

ATROPAS

ART ROCK MAGAZINE



NUMERO 6

JULIO-AGOSTO 500 pts

ATROPOS

JOSE LUIS MARTINEZ
Terminillo 45, 2ªA
50010 Zaragoza
Tfno: 976.53.33.66
email:322979@filoz.unizar.es

J.J.IGLESIAS

J.J.IGLESIAS
Florián Rey 4
50002 Zaragoza

JOSE LUIS PEREZ
Santa Teresita 5, 2ªB
50017 Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

Julio J. Iglesias: Charles Thaxton/Char-El, Cuneiform Records/Joyce, Magna Carta Records/Dan Hanley, Angular Records/Stephan H. Kost, Guillermo Cazenave y Sara Cavallé/The Astral Travellers, Jeremy "guitar maeztro", Bjorn Lynne, ICU, Grass, Martha's Wake, Traumfabrick/Nicola Buccolieri, Attila & Dave Project, Waveshape, Architectural Metaphor/David Osepowicz, Jeff Cannata (Arc Angel of Pomp), Escapade, 2112/Juan Tambussi, OAK/Jerry Cutillo, Prophecy Productions/Martin Koller, Stone Premonitions/Tim Jones, Alien Planetscapes, Non Grata/Luis Gayoso, Margen Mag./Rata Dorado 'Goldfinger', Discobarsa, Mascarada/Super Mares Bros., Galadriel/Jesús Filadri (ya falta poco!), Rivendell/J.M.Aguirrezabala (ánimo tíos!), Carlos Pina/R.N.E., Carlos Falp 'el internauta', Luis 'Rivendell' (¿qué le pasó a Sandra Bullock?!), Félix 'el muletas' Aznar/Linacero, Adrián 'Tarkus' de Felipe (psicópata perdido!), José Luis Pérez (Harry el duro), José Luis Martínez (keyboards of Atropos!), Pili San Miguel ('My Lady Sif'), al bajista de Extremoduro por gustarle los Rush, a las papas y pulpitos del Montesol y a Thor por conservar intacto el árbol de Yggdrasil!!

José Luis Pérez: Fan Tranceth/In the Woods..., Don Tillman/Tesseract, Lothar Thomas/Urwerk Records, Voiceprint, Ken Golden/the Laser's Edge - Mandrake Root, Michael Backer/Empire, Malcolm Parker/Cyclops, Anthony Short/Grass, Steve Roberts/ZNR, Alan Tepper, Jeff Canatta, Mikel Barsa, Tim Jones/Stone Premonitions, Alberto/Hard Vinyl, Alberto/Leyenda, Jesús Gracia/Diskpol, a todos los garitos, antros, tabernas y bodegas que me dan de beber (Ambar, of course), a los amigos suscriptores, compradores, anunciantes y vendedores de Atropos y a mis colegas de causas perdidas, dentro y fuera de la revista.

Ningún agradecimiento a los payasos toca huevos que se creen cruiditos musicales y en realidad tienen la sapiencia y criterio musical de una botella vacía. Escuchad los '40 Subnormales' y dejadme en paz.

José Luis Martínez: Marc Catley/Plankton Records, Erik Norlander, Larry Kolota/Kinesis, Daniel Hanley/Magna Carta, Alfredo G. Arcusa/Altair, Joyce/Cuneiform, Walter Nowicki, José María Buendía, Pilato Entertainment Group/Greg Lake, Matt Goodluck/Verglas, Bernard Gueffier/Musea, Max Fattorini/Nova Malá Strana, Juan L. Joy, José Mari Aguirrezabala, Thierry Sportouche, Jorge Piazza/ArPro., Massimo Gasperini/Black Widow, Nick Barrett, Chris McMahon, Victor Gospodinoff, Jordi Mambrilla, Antonio Escalante, Mike Philips & Oliver Wakeman/OPUS Music, Kenneth Magnusson/Bishop Garden Records, Stu Nicholson, Bill Hamer, Peter Lindhal/In the Labyrinth, Ingemar Hjertqvist, Jordi Frontons, Juan José Salas/Luna Negra, Smogless Records/México, Roine Stolt, Alfonso Vidales/Cast, Simon Says, Ana y Jesús, Ramón y Francesc, Carles Falp y Silvia, Daniel 'the man in black' Martínez, Ana, Julio 'caballero psicodélico que desaparece en el humo' Iglesias, José Luis 'Hammond' Pérez, y a todos los que me olvidó. Gracias.

INDICE

EDITORIAL	3
PRESTOI	5
JEFF CANNATA	8
OLIVER WAKEMAN	10
PHILLIPS & CAZENAVE	12
CAST	14
KANSAS	20
SUPERTRAMP	22
PROGFEST 97	24
2112	29
ESPLENDOR EN LA HIERBA	31
LIVING IN THE PAST	37
PERMANENT WAVES	44
RECUERDOS DE MI TIERRA	75

COLABORADORES

Daniel Teclas Ibáñez, Daniel Martínez, José María Buendía

PORTADA

Daniel Martínez

ATROPOS 6, JULIO-AGOSTO 1997

EDITORIAL

21st CENTURY ECLECTIC MAN

Permitidme que por una vez y sin que sirva de precedente, os cuente algo de mi vida. No fue mi entrada a los ruidos musicales algo usual. Me refiero a que no empecé con los habituales Purple, Zeppelin, Joplin, Hendrix como todo el mundo, allá por 1976. Todos los sábados por la mañana iba a casa de un primo mayor, con la ilusión de lo que era, un crío de 14 años. Allí descubrí y me grababa en cutres cintas, joyas que luego se han quedado en clásicas. El Tutankhamon de Iceberg, el Hamburger Concerto de Focus, el "del periódico" de Jethro Tull, las Seis Esposas del Wakeman o "el de las vacas" de los Floyd. Allí comenzó una pasión que todavía hoy permanece intacta, aunque ya un poco más escéptica. En los 80, y sin abandonar jamás el progresivo (mis favoritos siempre han sido Yes y Rush), entré en terrenos del jazz, del blues, del folk e incluso del heavy. Este último me interesó mucho pues sus propuestas iniciales eran realmente innovadoras, como se ha demostrado después, sentado las bases de otras ramificaciones progresivas actuales. Allá por los primeros 90 y durante una especie de inventario personal de gustos, me di cuenta de que me faltaba algo. Había adquirido vastos conocimientos en todo tipo de estilos musicales importantes, pero había perdido mi capacidad de sorpresa, a causa de escuchar músicas poco arriesgadas, que no excelentes. En alguna parte del camino había dejado el sentido de aventura que había sido el principal motor en mis inicios. Había abandonado en el rincón más polvoriento de mi discoteca a National Health y Hawkwind. A Klaus Schulze y Soft Machine. A Henry Cow y Amon Duul. A Magma y Can. En los 80 había seguido con los Yes, Rush, IQ, Pendragon, Twelfth Night.... pero, llegados a este punto, me faltaba la chispa rebelde de la experimentación. Y fue una tarde estival de esos primeros 90, mientras escuchaba por casualidad Soul Travels de Fo-

nya, cuando me di cuenta que debía volver a mis orígenes. Que debía reconciliarme con la electrónica, que había acabado odiando por culpa de un invento-montaje baboso llamado 'new age'. Y recuperé el tiempo perdido, descubriendo nuevos -y no tanto- grupos maravillosos de los 80 y 90, además de increíbles reediciones de rarezas setenteras. Volvía a reverdecer en mi esa primigenia y casi olvidada pasión adolescente por lo desconocido e improvisado. Ozric Tentacles, Traumfabrick, Porcupine Tree, Quarkspace, Xen, Darling, Guillermo Cazenave, Code Indigo, Stephan Whitlan, Spirosfera, Vulgar Unicorn, Anglagard, Da-Cryder, Abner... Cientos de joyas del riesgo psicodélico, maestros improvisadores, valientes extras de la electrónica, kamikazes de la vanguardia progresiva... Todo esto, afortunadamente, va cobrando mayor importancia de un tiempo a esta parte. Parece como si cientos de músicos se hubieran dado cuenta de cuál era realmente la fuente inspiradora de la que salían todas aquellas obras maestras de los 70, que ya nadie olvida: el factor E, experimentación y eclecticismo.

Muchos de los nuevos grupos tienen la equivocada idea de que eal retomar los 'tics' de los maestros progresivos de hace 20 años, van a conseguir sus propias genialidades. Y en algunos casos es verdad, el truco funciona. Ahí tenemos innegables casos como Flower Kings, Anekdoten, Ars Nova, Echolyn o Nuova Era, por ejemplo. Pero pensemos un poco, de dónde extrajeron esas mismas formas inspirativas los más grandes? ELP, Yes, Genesis, Zappa o King Crimson no tenían antes a otros como ellos para que les inventasen el sonido. Se lo curraron solos. Keith Emerson tuvo que estudiar en profundidad piano clásico, honky tonk, jazz o rock'n'roll de los 50 para hacer "Karn Evil 9". Genesis escuchó mucha música romántica y contemporánea para llegar a esas cotas dramáticas de "Watcher of

the Skies'. Ian Anderson rockeó duro, ladeó a Thelonious Monk y se empapó de folk británico por los cuatros costados para fabricar Aqualung o Thick as a Brick. Robert Fripp sabía quienes eran John Cage, Stockhausen, Albert Ayler y Stravinsky para construir Lizard. Quiero decir que todos los monstruos del prog no llegaron a genios por ciencia infusa. Alguien les influyó evidentemente. Y fue de esa investigación y fusión de nobles músicas con el rock, lo que dió el fruto hoy tan codiciado. Cuidado, esto no quiere decir que mezclando hip hop con Canterbury, sonido Renaissance con techno dance o grunge con neo prog se vaya a llegar a los mismos re-

sultados. Hablamos de estudiar y perfeccionar "músicas serias" (término discutible si se quiere, pero evidente). Si mezclas cualquier estilo progresivo con músicas canallas, te saldrá muy probablemente más música canalla: MIERDA.

Por eso sean bienvenidos todos los reeditores de Kraut Rock, Zeuhl, R.I.O., y nuevos nombres como National Steam, Kava Kava, Phish, Escapade, Cazenave y su 'killer Lamas Band', Happy Family, Elend, Tribe of Cro y miles de ilustres frescas "marcianadas". La generación que está forjando a los futuros hombres eclécticos, y algo esquizofrenicos, del siglo XXI.

J.J. IGLESIAS

ATROPOS SHOP

Anthony Phillips: From Genesis to Revelation (Libro)	1.200
Guillermo Cazenave: Here CD	2.700
Cazenave & Friends: Live at the Tower CD	2.700
Phillips & Cazenave: The Meadows of Englewood CD	2.700
Ray: Somewhere in the Universe CD	2.500
The Directory of British Progressive Rock (Libro)	1.800
Leger de Main: The Concept of our Reality CD	2.500

(Incluidos gastos de envío)

Todos los pagos mediante giro postal o IMO exclusivamente a:
(todos los precios en pesetas)

Julio J. Iglesias
Florian Rey, 4
50.002 Zaragoza
España

P R E S T O !

Jon Anderson publica nuevo CD. Su título *The Promise Ring*. El estilo practicado en esta ocasión es celta.

Debido a que Karl Soren tiene anginas, DarXtar no podrá actuar en el Hawkfest. No obstante la banda se encuentra grabando su quinto álbum. Además participará el próximo 30 de agosto en el Festival Progresivo de Estocolmo, junto a Anekdoten, Standarte, Lucifer Was (Noruega), Hoyry Kone (Finlandia) y Par Lindh Project. Así que ya sabes dónde ir este verano. Al Caribe, que vaya Curro.

Chroma Key es el proyecto del ex teclas de Dream Theater, Kevin Moore. Se esperaba su publicación a finales de Mayo (cuando se publicó *ATROPOS 5*) o principios de junio. Esperemos que no sea como su demo que circula por ahí, un tanto grunge.

Tremor es una nueva banda holandesa que define su música como metal sinfónico con influencias clásicas. La banda espera sacar su '*A Storm Is Brewing*' pronto, pero están buscando compañía.

De acuerdo con Trend Gardner de Magellan, hay posibilidad de ver a alguna de las bandas de Magna Carta fuera de los EEUU en un próximo futuro. El rumor consiste en que Magellan irían de tour junto a Shadow Gallery y Cairo. Algunos promotores japoneses han mostrado interés, pero todavía no hay nada confirmado hasta la fecha.

Savatage están grabado un nuevo álbum. De 60 temas, la banda ha seleccionado 13, para conformar su nuevo disco, conceptual, y que saldría, si todo va bien, en septiembre, seguido de la correspondiente gira.

El nuevo CD de Timescape se titulará '*Two Worlds*' y ha sido grabado entre enero y abril de 1997. La banda está negociando su publicación con 8 compañías diferentes, pero nada se sabe de momento.

El Rick Wakeman Communication Center anunció de forma oficial la marcha de Wakeman del seno de Yes. El resto de la banda se muestran, no obstante, optimistas por el futuro del grupo.

Los alemanes Vandeplas entrarán pronto en el estudio para grabar su nuevo trabajo, '*The God Thing*', que esperan publicar tras el verano de este año.

El álbum que Camel publicará de su gira del 97 será, según informa la propia banda, doble.

Mastermind acaba de publicar un álbum en directo, '*Live in Tokyo*'. Es un bootleg oficial con sólo 100 copias editadas. Recoge su actuación del On Air West de Tokyo registrado el 23 de enero de 1997. Los títulos: *The Child of Technology*, *On the Wings of Mercury*, *Tiger! Tiger!*, *Tidings of Battle*, *A Call to Arms*, *The Ride of the Valkyrie*, *Brainstorm*, *Jubilee* y *Too Much to Ask For*. Visítad la homepage del grupo para ver cómo conseguir una copia.

Progressive Music Management/Leger de Main nos informan en su segundo newsletter de los últimos acontecimientos dentro del seno de la banda. RH Factor es el nombre utilizado para repescar viejas composiciones del grupo (de la época de Drama) hechas en el 91. El CD de Rodler/Hultberg, -RH-, contará con minutajes cortos, pero llenos de espectaculares momentos. Kevin Hultberg ha participado también en todas las líneas del bajo del inminente segundo trabajo de Leger de Main, titulado '*Second First Impression*'. Ambos CDs están planeados para su edición en este mismo año. Mientras, Chris Rodler (guitarras y teclas de LdM) prepara un proyecto con el pianista clásico John Gratto, definido como '*Tori Amos almuerza con Rick Wakeman, o Steve Howe prueba sonido con Dream Theater!*'. Asimismo la banda de PMM, Quest, ha dejado de funcionar. Su líder, Bill Kaminski,

prepara su debut incluyendo algo de material antiguo de Quest, pero mucho más progresivo e intrincado. También colabora en el proyecto el batería de LdM, Brett Rodler. Y para finalizar, rumores apuntan hacia un disco en solitario de Kevin Hultberg (RH Factor/LdM) para pronto. Cantidad de movimiento desde Pennsylvania, si señor.

El 15 y 16 de agosto se celebrará en el Bluebird Theater de Denver el '1997 Tommy Bolin Tribute Concert' organizado por el Tommy Bolin Archives, propiedad de su hermano, el batería ex-DVC, Johnny Bolin. El evento contará con la reunión de miembros originales de su primera y legendaria psych band, Zephyr, y una actuación acústica de Glenn Hughes, colega y amigo de Tommy en los tiempos de Deep Purple. También han lanzado recientemente el CD 'Zephyr Live', nunca antes editado, con 70 minutos de excelente psychedelic hard rock blues procedente de la incendiaria guitarra de Bolin y la joplinesca voz de la genial Candy Givens.

Las dos actuaciones en Denver serán cubiertas para ATROPOS por nuestro amigo David Crocker.

Y seguimos con guitarristas de Deep Purple... Estuvo por España de visita promocional por emisoras Mr. Ritchie Blackmore con su encantadora novia Candyce Night. En una entrevista dada al popular locutor heavy, El Pirata, dijo, entre otras cosas, que Ian Anderson se quedó con ganas de grabar más temas del magnífico 'Shadow on the Moon' (futuras colaboraciones?). Que estaban buscando castillos para presentar el disco ante audiencias de unas 500 personas y que cuando escucha el solo de "Highway Star" se acordaba del gran Bach por influirle directamente. Buen chico.

Ejorn Lynne nos informa de que ya está trabajando en el seguimiento de The Void. Esta vez será menos psicodélico que éste y más en el estilo de su anterior, Witchwood, con temática más 'forestal', llena de goblins, gnomos, hobbits y fantasía tolkieniana. Ya ha terminado dos composiciones y un corto tema acústico. En estos momentos está desarrollando tres títulos más. Probablemente estará previsto para el próximo 1998.

También Jesús Filardi nos avisa para el inminente (y esperado) tercer CD de los históricos Galadriel. Es muy posible que para octubre-noviembre de este año sea editado por Musea. Impaciente nos tienes, oye.

Sorpresas te da la vida! Estuvo Enrique Iglesias de gira por Zaragoza y... quién llevaba entre los músicos mercenarios para la misma? Pues nada menos que a los ex-Rainbow Chuck Burgi (batería) y David Rosenthal (teclados), ambos con su propia banda actual llamada Red Dawn, con un excelente CD titulado Never Say Surrender (1994 Now & Then) lleno del mejor pomp rock. Qué cosas. Hace justo 20 años el Burgi sustituía a Phil Collins en las filas de Brand X, y ahora... the times are changing!!!

Mario Perkins, de los argentinos Rael, se ha montado nuevo grupo con el que gira por

su país: Iguanas de Mar.

Según palabras de Mike Portnoy, el 23 de septiembre sería una buena fecha para la publicación de su nuevo disco, Fallin into Infinity, del que llevan completos siete temas.

Tras conocer la noticia de que Marillion no giraron por los USA para promocionar su último Strange Engine, debido a los problemas económicos que conlleva esta actividad para la banda -el grupo pierde dinero desde los años 80-, un grupo de fanáticos ha puesto manos a la obra para recaudar 30.000\$, cantidad que coincide con las pérdidas del último tour norteamericano de la banda, y lograr con ello que Marillion reconsiderase su postura. Hasta la fecha, llevan recaudados 27.800\$, lo que supone una media de 100 dólares por donativo (alrededor de 14.500 pesetas). Los chicos de la banda están maravillados ante la actitud de sus fans. De momento, a todos los que contribuyen a la causa les han prometido un CD live gratis, correspondiente a la gira actual.

Por ver a los Marillion de hoy en día, estaría dispuesto a donar las tres pesetas que me han sobrado cuando he ido a comprar el pan.

Más noticias relacionadas con Marillion. En este caso sobre Fish. He aquí algunas gemas entresacadas de una reciente entrevista que el 'pescaillo' tuvo a bien conceder a Progression, magazine progresivo yanki: "...Smashing Pumpkins son una banda progresiva...", "...me gustan Spice Girls, al menos una parte de lo que ellas hacen...", Había más, pero prefiero no seguir.

En los próximos meses iba a ser lanzada una secuela del Keys to Ascension de Yes, algo que definitivamente no sucederá. La causa aparente han sido las pobres ventas del Keys... (unas 30.000 unides en todo el mundo) según la compañía.

La idea original era lanzar el resto del material grabado en directo en las actuaciones de San Luis Obispo, más 45 minutos de material original grabado en estudio y conocido como 'Know'. Ahora todo está en

el aire puesto que si Jon Anderson y cía encuentran nuevo label, podrían grabar un nuevo disco a finales de año. En estos tiempos que corren no esperaría la compañía vender 10 ó 15 millones de discos por mucho que el grupo se llame Yes. Verdad? Por cierto que el esperado video del grupo que contiene la actuación de San Luis Obispo, tuvo que ser retirada de la compra en su totalidad del mercado debido a un fallo en la edición de todas las copias.

Hawkwind tocaron finalmente en el Doctor Music Festival y no sólo un día como estaba previsto, sino dos. Para el segundo día se centraron más en sonidos trance e industrial, aparte de su clásico estilo psicodelico, quizá más cercanos al material de Psychedelic Warriors (su proyecto paralelo). Un concierto único con bailarinas y come fuegos que hubiera sido más apetecible en alguna capital. Esperemos una segunda oportunidad.

Chip Simmonds, alma mater de Life Trip, nos informa que planea lanzar próximamente su nuevo CD, posiblemente titulado "Power Flower". Seguiremos informando.

Los nuevos lanzamientos de Voiceprint en su vertiente progresiva son el nuevo disco de Tangerine Dream, Tournado, grabado en directo en la gira del presente año. Recordar que es el primer disco en directo desde el 220 Volt Live (1993). Asimismo se lanza The Promise de Michael Pinder, debut en solitario del teclista, cantante y compositor de Moody Blues, originalmente editado en 1976, y Shepherd's Symphony de Popol Vuh. El krautrock vive buenos momentos estos días y Popol Vuh son uno de sus máximos exponentes.

Los días 20 y 21 de septiembre se celebrará el Primer Festival Alemán de Rock Progresivo en Bruchsal. Los grupos participantes serán: Saga, The Seer, Jadis, Timothy Pure, Galleon, The Rocket Scientists, Grey Lady Down, For Absent Friends, No Name y Tir-na'n-og.

Los nuevos lanzamientos de Kinesis de los grupos Ad Infinitum y del extraordinario Jeremy, no verán la luz hasta fin de año.

JEFF CANNATA

Entrevista por Jose Luis Perez

Jeff Cannata, uno de los más lucidos a la vez que infravalorado músico de la escena pomp/AOR americana en las dos últimas décadas, nos descubrió recientemente su pasado progresivo con la edición de *Anthology*, disco recopilatorio de la que fue su banda progresiva en los primeros setenta, Jasper Wrath. Aquí tienes la charla que Jose Luis Perez mantuvo con él.

En primer lugar cuéntanos algo de tus inicios como músico. Por qué quisiste ser batería?

Al principio cuando estaba en la enseñanza primaria, hacia sexto o séptimo, decidí tocar la batería en la banda del colegio y era capaz de dejar de ir a clase para asistir a los ensayos con la banda. En poco tiempo me di cuenta de que prefería esto a ir a clase. Llegué a ser un gran entusiasta...

A qué es debido que Jasper Wrath lanzara sólo un disco? El material que contiene *Anthology* es de un gran nivel y la época era propicia.

A mi parecer, la banda estaba tan involucrada en escribir y en dar conciertos en directo que en cierto modo dejamos la venta del material de la banda a las compañías en manos de nuestros agentes. Hubo un par de ofertas para firmar un contrato, pero por una razón u otra, en el momento que estábamos en el punto culminante de la negociación, la dirección se echaba atrás. Es muy importante para los grupos y los artistas conocer, en ese momento, de primera mano lo que se ofrece y por quién.

Qué recuerdos tienes de tus vacaciones en Mallorca a principios de los 70? Has vuelto posteriormente?

Aguas azules cristalinas, hoteles baratos de cuatro y cinco estrellas, vino fabuloso y quesos, una pequeña barrera de lenguaje,

mujeres hermosas... Por desgracia no he podido volver por allí.

En el libreto del CD cuentas la historia de cómo conseguisteis vuestro primer Mellotron. Puedes extenderte un poco más y contarnos alguna anécdota?

Como se dice en el libreto se suponía que era muy difícil encontrar un mellotron. Una vez en Londres, Michael y yo fuimos a las oficinas de donde se fabricaban y nos dieron la bienvenida con una copa de coñac y nos mostraron el primer proto tipo utilizado por los Moody Blues en sus primeras grabaciones. Dejamos un depósito y lo embarcamos a los Estados Unidos. Cielo orquestal!!!!!!!!!!!!

Encuentro influencias de King Crimson, Yes, Gracious, Spring o Cressida en vuestra música. Supongo que estabais muy influenciados en esa época por los grupos progresivos ingleses.

Ciertamente teníamos pasión por el movimiento progresivo de los 70. Gracious, Spring y Cressida son totalmente desconocidos para mí.

Dos cortes en directo incluidos en el CD están muy elaborados respecto a las versiones en estudio. Era esto lo habitual en vuestros conciertos?

Sí, la mayoría de nuestras canciones tienen versiones extendidas y diferentes de las grabaciones de estudio, que una vez rearrregladas, se utilizan por la banda para las actuaciones en vivo.

Has pensado en la posibilidad de reunir de nuevo a Jasper Wrath para una gira o un disco? Que opinan tus antiguos compañeros?

Sería fabuloso, pero con James Christian en la costa oeste y Phil Stone viviendo en Florida, y el resto de Wrath en Connecti-

cut, no ha habido mucho contacto ultimamente, con la excepción de Giannotti y de mi. No obstante, el interés de alguna mayor ciertamente prendería la llama original...

Arkangel es uno de mis discos favoritos de pomp rock de todos los tiempos. Qué te llevó a hacer un disco de esas características? Qué ventas tuvo?

Con la ruptura del grupo a finales de los 70 decidí escribir y grabar un número de composiciones nuevas con Michael Soldan, teclista de los primeros Wrath. Se cerró un buen trato con Portrait/CBS y funcionó muy bien en Europa y relativamente bien en los mercados del medio oeste de aquí.

Con la perspectiva del tiempo, estás contento con ese disco y su sonido?

Como tú dices, "para la época", algunos temas funcionan bien, mientras que, siempre teniendo en cuenta que otros fueron grabados o bien en directo o bien con un grabador de cuatro pistas. Grabados hoy, en mi estudio de 24 pistas, no habría comparación, sónicamente hablando...

Watching the World es tu trabajo más reciente. Aquí los guiños al rock prog son constantes. Tus próximos discos va a ir en esa dirección? Para cuándo tienes previsto lanzar nuevo material? Sigues en contacto con Now and Then?

Habrà siempre elementos progresivos en la música. Hasta un nuevo lanzamiento, mi estudio ha estado muy ocupado con proyectos ajenos, así que ha sido lento juntar nuevo material. Aunque hay unas pocas piezas completadas... No he hablado con Now & then en bastante tiempo.

Llegó a ser editado en los USA Watching the World? Qué opinión te merece la escena musical actual en Estados Unidos?

Watching the World no se editó en los Estados Unidos, sino a través de Europa y Japón. Sobre la escena musical en EEUU, según mi opinión, raramente hay algo que me motive. Es material o demasiado comer-

cial o copias aburridas de más de lo mismo. Recientemente descubrí a Porcupine Tree. Me gusta ese... inglés.

Eres un multiinstrumentista, pero cuál es tu instrumento favorito y por qué.

Todavía disfruto con la batería por su naturaleza agresiva, pero también los teclados para la melodía y la composición.

Para acabar, dime tus cinco baterías favoritos y los cinco discos que salvarías de un incendio.

Michael Giles (King Crimson), Terry Bozzio (Frank Zappa, UK), Bill Bruford (Yes, King Crimson), Ginger Baker (Cream) y Keith Moon (The Who).

Cinco álbumes: 1) King Crimson: Court of the Crimson King. 2) Peter Dinklage: So. 3) Moody Blues: Question of Balance. 4) Genesis: Foxtrot. 5) Beatles: Sgt. Peppers.

Con mis mejores deseos:

Jeff Cannata



OLIVER WAKEMAN

Oliver nació en el seno de una familia musical y es el hijo mayor del famoso teclista de Yes, Rick Wakeman. Oliver tomó la decisión de ser músico hace muchos años y ha trabajado con diferentes bandas y en diferentes lugares en todos estos años. Ahora, con su propia compañía, OPUS Music, ha publicado el primer trabajo de una incipiente carrera que no ha hecho más que empezar. Estas son las respuestas de Oliver de qué facilitó en esta interesante entrevista de última hora. Disfrutadla.

Cómo empezaste a tocar los teclados y por qué?

Comencé a tocar el piano cuando era muy joven, pero realmente no toqué en serio hasta mis primeros años de adolescencia. Estaba muy influenciado por mi padre y orgullosamente poseo casi todos los discos que ha grabado. También estaba influenciado mucho por otros teclistas. Estaba muy influenciado por Jon Lord de Deep Purple y Dennis De Young de Styx. Creo que esos teclistas tenían una individualidad que los hacían agradables para escuchar y para aprender. Recuerdo mi primera actuación, tenía 16/17 años y me uní en una 'jam session' en el pub local y a partir de ese momento continué tocando en la zona local durante los siguientes 3/4 años por lo menos dos veces al mes. Todo esto entre mis días de escuela y la Universidad.

Cuál es tu opinión acerca de la escena progresiva que se está desarrollando actualmente en Gran Bretaña y Europa?

Estoy enormemente impresionado con el montón de música progresiva que está siendo grabada y publicada actualmente. Un buen amigo mío -Jim Ling- tiene el Rock Show en Lantern Radio y yo presento un 'spot' de 25 minutos donde promociono la música progresiva de antes y la de ahora. Por eso escucho mucha música progresiva nueva que se hace en Inglaterra y en Europa. Una de

las cosas que más me sorprende acerca de los nuevos trabajos europeos es el alto nivel de inglés de los vocalistas. Creo que la escena progresiva debe ser tomada mucho más en serio en Inglaterra porque no se reconocen lo suficiente las buenas bandas y músicos y se tiende a concentrarse demasiado en las 'estrellas pop famosas durante cinco minutos'.

Por qué no tocas en un grupo con los elementos básicos de instrumentación, tales como teclados, bajo, batería y guitarra?

Soy un gran fan de las bandas de cuatro y cinco miembros y he tocado con muchas durante mi carrera hasta la actualidad. Estoy actualmente escribiendo material para un "álbum de banda" el cual tengo esperanzas de que sea publicado en su momento. Creo que es importante trabajar con otros músicos porque las ideas pueden desarrollarse más rápido cuando la gente trabaja junta.

Cuál es tu opinión acerca de la auto producción, como es el caso de tu CD?

Es siempre difícil decidir si producir tu propia música es algo bueno o algo malo. Creo que si no estás preparado para escuchar las ideas de otras personas la música entonces no es tan buena como podría ser. Mi álbum está publicado a través de OPUS Music que fue fundado por mí mismo y mi socio en los negocios, Mike Philps. Decidimos fundar nuestra propia compañía para poder publicar un álbum sobre el que pudiéramos tener control absoluto. Habiendo decidido esto, tras escribir las bases de los temas en mi propio estudio, fuimos a otro estudio local donde tuve la oportunidad de trabajar con dos ingenieros de sonido de gran talento cuyas ideas ayudaron a desarrollar mi música.

De qué modo compones?

Disfruto un montón componiendo. A veces puede ser muy frustrante esperar que entre en tu cabeza la música exacta y otras veces es muy recompensante cuando una pieza viene y suena como querías que sonara. Yo compongo de maneras muy diferentes. Encuentro muy difícil pasar junto a un piano sin detenerme y seguro que más de una vez una idea surgirá para ser utilizada más tarde. Otras veces me siento enfrente del piano y simplemente toco mientras mi mente deambula inevitablemente y se concentra en ciertos pensamientos, un lugar, una persona, una emoción... y la música va surgiendo. También toco un poco de guitarra, lo cual es útil, pues me permite escribir desde una perspectiva diferente y siempre compones algo a la guitarra que nunca hubieras soñado en el piano.

Qué opinas acerca de los teclados analógicos y digitales? Cuáles utilizas y cuáles son los que prefieres?

Soy un gran fan de los teclados analógicos y de los digitales. Debería decir que aunque me gustan los sonidos de los teclados analógicos no soy lo suficientemente paciente como para pasar un montón de tiempo programando sonidos en ellos. Sin embargo tengo un amigo que es fantástico programando sonidos en mis teclados y normalmente le pido que me programe "algo que suene como un Moog suave" y 'pierde el tiempo' y consigue un resultado asombrosamente cercano. Así que principalmente utilizo teclados digitales pero tengo un analógico Yamaha muy viejo que espero arreglar pronto.

Qué clase de música es la que más escuchas?

Soy muy aficionado al rock y a la música progresiva. Disfruto con otros géneros, adoro la música clásica y normalmente la escucho la mayoría de las mañanas si tengo la oportunidad. Algunos favoritos particulares son Deep Purple, Pink Floyd, Led Zeppelin, Styx, It Bites, Yes, Marillion, Chopin, Mozart, de hecho la lista es casi infinita.

Qué me puedes contar acerca de tu CD con Clive Nolan? Conoces a Pendragon?

Comencé a trabajar con Clive Nolan hace unos dos años cuando nos conocimos a través de Mick Pointer. Discutimos varios puntos sobre lo que nos gustaría grabar en un álbum. Queríamos escribir un álbum progresivo a la antigua usanza -cantidad de coros, orquesta, banda de rock- y montones de cantantes. Decidimos que sería una buena idea escribir una historia que girara alrededor del poema "Jabberwocky" y contar su historia con música y letras. Hemos casi terminado todo el trabajo base y hemos grabado todos los teclados y arreglos orquestales. Durante el verano esperamos escribir la narración y las letras del álbum y empezaremos las grabaciones finales a principios del año que viene para poder publicarlo en el verano del 98. Este álbum saldrá a través de Verglas Music. Recientemente recibí el último trabajo en CD de Pendragon y me quede muy impresionado. Me gustó de manera especial la obertura con el cantante de ópera.

Cuáles son tus planes futuros?

Espero que Heaven's Isle continúe vendiendo tan bien como hasta la fecha y así el año que viene habrá otro CD en OPUS. Como mencioné anteriormente, Jabberwocky parece que supondrá un buen entretenimiento con varios conciertos en vivo el año que viene. Tengo un par de proyectos para dos álbumes que comenzaré en un futuro próximo. Mi hermano Adam y yo hemos hablado sobre la posibilidad de trabajar juntos y parece que será una posibilidad definida.

Oliver, dí lo que quieras a la gente progresiva española.

Muchas gracias por apoyar la buena música. Tengo esperanzas de que esto anime a más gente para que de a la música minoritaria una oportunidad de convertirse en una música mayoritaria.

JOSE LUIS MARTINEZ
(17-7-1997)

PHILLIPS & CAZENAVE

SU VIAJE A BARCELONA

Era una visita que tuvo que posponerse el pasado mes de enero, cuando Phillips, apenas llegado a la capital catalana, tuviera que regresar inmediatamente a Inglaterra tras el fallecimiento de su padre.

Con la principal finalidad de promocionar el disco 'Las Praderas de Englewood', realizado junto a Guillermo Cazenave y ya reseñado aquí por J.J. Iglesias, Anthony llegó a Barcelona para completar un calendario de actividades no apto para cardíacos. Guillermo Cazenave nos lo cuenta en primera persona.

Sara

THE MEADOWS PROMO TOUR

Sábado 10 de mayo: aeropuerto del Prat. Llegada y traslado en coche sin aire acondicionado -ni video- a la ciudad condal, famosa por sus edificios antiguos y por albergar en ella a más de 3 millones de catalanes. Comida en restaurante de una estrella: tortilla española con ensalada y postre. Cinco minutos de tiempo libre para hacer fotos. Llega Jordi Tardá, conocido periodista de la FM, ex promotor de grupos locales y de conciertos internacionales en los 70', y actual organizador de la Feria del Disco para Coleccionistas.

A las 16 horas comienza el programa. Jordi le hace a Anthony la pregunta del millón: "por qué te fuiste de Genesis?". Phillips responde: "Eramos 4 compositores; algo insostenible para un grupo. Alguien tenía que marcharse y ese fui yo". Luego toca en directo "She'll Be Waiting". Tardá pone "Sortilejo" y hablamos los 3 durante una media hora.

17 horas. Traslado a la Catedral, en donde nos recibe el Vicario justo cuando llegan los monjes tibetanos de "Gaden Shartse", con quienes empecé una gira. El padre José Manuel nos muestra la iglesia y se forma una masa increíble de gente que nos sigue a todas partes. Es una extraña comitiva de

curas, ламas, amigos, prensa, Anthony, yo, Sara, Ronald Lloyd, Juan Bosch y más personas de la flora y fauna de la que me honro formar parte. A la salida, la multitud nos retiene en las escaleras y somos víctimas de 500 fotos y videos, en medio de turistas y de curiosos que ven en el encuentro budista-católico el presagio de tiempos mejores -o quizás, de que el apocalipsis se acerca-.

Luego, todos al 'Real Circulo Artístico', al Salón de los Atlantes situado a 100 metros de la Catedral. Los monjes empiezan sus coros sagrados. Le pido a Anthony que se haga cargo de los teclados para poder coger yo la guitarra. Logro que suba a un escenario después de 27 años y acompañamos a los ламas en una pieza extrañísima que ellos cantan fuera de tono. Dos fans que han seguido a Anthony desde la radio, no pueden creer lo que están viendo. Uno de ellos porta un LP del Trespass de Genesis. Eduardo Cabral graba todo para un inminente CD que se llamará Tibetan Journey. Domingo 11: día libre para hacer compras o para rascarse el ombligo. Incluye pensión completa.

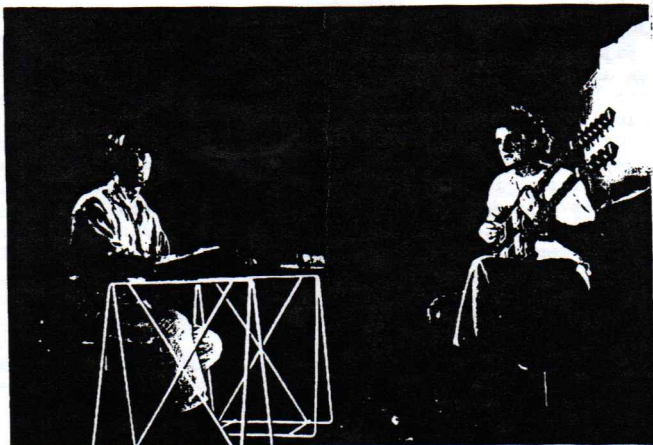
Lunes 12: traslado a Barcelona a las 10 horas para realizar el programa de televisión 'Hidrogen', que dirige Albert Reguant. Grabamos 3 piezas de Meadows y respondemos a varias preguntas. Comida en Barcelona y regreso a los 'Estudios Astral' para ensayar las piezas que se grabarán en directo para Radio Nacional Ex Pana. Por la noche, acostarse.

Martes 13: Huuummm! Día peligroso para quienes sabemos que el estigma gafe de los sinfo prog puede manifestarse en cualquier momento. Propongo pocos movimientos y que sean muy calculados. Debemos medir cada paso, cada palabra. Sara prepara su entrevista para la revista Voice. Finalmente, los astros nos protegen provocando que toda la jornada se dedique a la grabación en vivo de los programas FM para Radio 3 y Radio 4. Intercalamos piezas de Meadows con otras como "Silver Song", "Lights on

the Hill" y algunas mias. Nos sugieren que hagamos de esto otro compact. Otro disco con este señor? Mi salud no lo resistiría! El tiempo dirá... Las 'R.N.E. Sessions' quedan a punto y creo que empalidecerán a cualquiera otra versión histórica de las 'B.B.C. Sessions'.

comida hecha. Menos mal!

Jueves 15:11 horas: traslado al aeropuerto para embarcar rumbo a Londres. Fin de nuestros servicios.



Miercoles 14: por la mañana visita a la Sagrada Familia (parece que esta vez la cosa va de catedrales). Anthony se hace la foto en la puerta principal junto a una pintada con las siglas del antiguo partido AP, que son tambien sus iniciales. Es menester aclarar que Phillips es un fotógrafo de primer nivel. Tiene una intuición increíble para hacer fotos en el momento justo. Mediodía libre. Llega Jordi Planas, coordinador de la revista World Music y nos hace unas fotos. Jordi es el bajista de Dracma. Tiene 22 años y es también fan de Anthony y de los viejos Genesis. Nos largamos de allí pronto.

15 horas: comenzamos a rodar las imágenes que completarán The Meadows of Englewood (video), en el plató de mi amigo José López, que tiene su estudio cerca de la Sagrada Familia. Terminamos a las 12 de la noche, agotados, escuchando los claxons de los coches que indican que el F.C. Barcelona acaba de ganar la Recopa. Regreso al Hotel 'Astral' y alojamiento. Sara dejó

SUSCRIPCION ATROPOS Y NUEVAS SAMPLER

Para suscribirse a 4 números de ATROPOS mandar 2.000 pesetas a José Luis Pérez exclusivamente.

Y si deseais recibir una cassette sampler con lo más destacado de la revista (90 minutos) mandad 500 pesetas a José Luis Martínez exclusivamente por giro postal o carta certificada.

Para condiciones fuera de España escribid a José Luis Martínez
322979@filoz.unizar.es

CAST

biografía y entrevista por Jose L. Martínez

Los orígenes de esta banda mexicana se remontan a abril de 1978 de la mano de Alfonso Vidales y Javier Rosales, que residían en Mexicali, Baja California, México. Vidales provenía de una familia de concertistas de piano, por lo que fue fácil para él, mientras estudiaba de joven en Guadalajara, componer sus primeras obras para representaciones teatrales. Por su parte, Javier Rosales, guitarrista influenciado por el jazz, también provenía de una familia de músicos. Posteriormente, se uniría a ellos César Cárdenas para ayudarles en el sonido, pese a carecer de equipo propio para tales menesteres. A este hay que unir la presencia de los hermanos de Javier, Gabriel -bajo- y Lorenzo -batería-, y la del primer cantante, muy influenciado por las tonalidades vocales de Freddie Mercury, Juan Carlos Ochoa.

Las influencias de este incansable grupo provenían de las principales influencias europeas: Jethro Tull, ELP, Yes, Kayak, Manfred Mann, Renaissance, Procol Harum o Triumvirat. Con semejantes maestros las ideas no dejaban de fluir y Vidales y Rosales se decidieron a darles forma con la composición de una primera obra conceptual basada en los Viajes de Gulliver de Jonathan Swift. La composición se llamó Voyage to Lilliput (1979) y la música y letra eran totalmente originales del dúo compositor. Esta obra, grabada muy primariamente, contenía temas como "Complot" o "Damn Begginig".

La orientación jazzística que pretendían los hermanos Rosales, derivó en la separación y posterior reagrupación de Cast, con una personalidad más acusada en la figura de Vidales, escritor de marcadas tendencias clásicas. No obstante, el grupo alcanzaría su mayor punto musical con el ingreso de Javier, con la consiguiente impronta jazzística. Javier Rosales nunca se desvincularía totalmente del proyecto Cast pues lo podemos escuchar en los discos Landing in a Serious Mind, Sounds of Imagination y Four Aces. Además son notorias

sus aportaciones musicales al teatro con la ayuda de distintos miembros del grupo (Godspell o Vaselina), así como un cuento titulado Rock de los '70, donde hacían versiones de Yes, ELP, Genesis, Pink Floyd y Jethro Tull. Vidales compendría, por su parte, la música de Los Juegos de Susanka, cuyo "Tema para Jakub" está incluido en su disco en solitario Entre dos Paredes.

Para poder tener un mínimo equipo de sonido tuvieron que hacer jingles para la radio, y empezaron las primeras giras intensas por el estado de Baja California. Se compusieron temas como "Time to Time" o "No Inspiration", este último regrabado para su Four Aces (1995).

Desde 1980 a 1984 aproximadamente se incorporarían Dino Brassea, actual flauta travesera y voz, el batería Armando Aceves y el bajista Edgar Gómez, con quienes se hicieron algunas grabaciones en estudio, pero con malos resultados. No se desanimarían y continuarían grabando material como "Chris Col", "One More to the Goal" o "Introverture", llegando a repartirse los integrantes del grupo en dos bandas, Praxis y Cast, coincidiendo, incluso, en algunos conciertos.

En la, llamémosle así, tercera etapa del grupo, se uniría Rodolfo González al bajo, Francisco Hernández a la guitarra y voz y Enrique Slim -amigo de la infancia de Alfonso-, a la batería y coros. Si le añadimos la presencia de Antonio Bringas, batería, y el regreso de Javier Rosales, tenemos a la formación, junto con Alfonso Vidales, más sólida que llevaría al grupo a la grabación de los siete primeros temas de Sounds of Imagination. La composición de más jingles y nuevos conciertos por Baja California derivarían en la madurez de la banda, aunque en 1986 Javier Rosales se separaría para ser sustituido por Marcos Castro.

Los Cast actuales, que están viviendo su mejor momento en todos los aspectos, están formados por Antonio Bringas, batería, Rodolfo González, bajo, Alfonso Vidales, te-

clados, Francisco Hernández, guitarra y voz, y Dino Brassea, flauta y voz. La unidad del grupo viene reforzada por las tendencias personales de cada integrante de la banda. Antonio Bringas proviene de sonidos más duros y con su hermano toca en una banda de heavy metal llamada Cruz de Hierro. Francisco Hernández y Dino Brassea aportan su material progresivo al grupo, pero también desarrollan material propio en solitario. Rodolfo Gonzáles es un excelente bajista de jazz y dirige un programa de radio llamado "Mexicali Jazz" de emisión semanal. Alfonso Vidales trabaja incansablemente con la música clásica y es el líder de Cast.

El hecho de que su obra haya pasado desapercibida durante casi 18 años es una de las cosas más tristes que puedan suceder en este denostado género progresivo que tanto amamos. Ahora Cast son mucho más conocidos y es que su calidad hace de este grupo un fuera de serie. Y toda la labor de darse a conocer, al margen de conciertos y de la propia calidad musical, es debido a que en 1992 el grupo consiguió una de las metas que se marcaron en sus principios: poseer un estudio de grabación. Ser dueños de sus propias grabaciones y producción, unido a un gran trabajo de promoción por distintas revistas y fanzines, ha supuesto la materialización de ese sueño lejano de 1978. Cast Estudios posee 24 canales de grabación con lo último en tecnología, por lo que el grupo controla las ideas, técnica, inspiración y composición desde casa. El estudio es dirigido y diseñado por César Cárdenas, con el grupo desde los comienzos cuando no había recursos técnicos suficientes, y está ayudado por Patricia Sánchez. De esta manera, trabajando conjuntamente, se ha logrado una excelente difusión por países como EEUU, Canadá, Francia, Italia, Inglaterra, Japón, Brasil y Argentina.

La gran cantidad de material compuesto en los primeros días de su existencia, han sido organizados en cuatro obras completas: *Landing in a Serious Mind* (abril 1994), *Sounds of Imagination* (octubre 1994), *Third Call* (octubre 1994) y *Four Aces* (abril 1995). Su discografía se completa con *Endless Signs* (octubre 1995), la aportación al disco tributo a Camel, Har-

bour of Joy (1996 Mellow, donde participan con el tema "Another Night"), *Beyond Reality* (agosto 1996), *A View of Cast* (agosto 1996, producido por la Asociación de Rock Progresivo en Argentina y grabado en directo) y el disco en solitario de Alfonso -Poncho- Vidales, *Entre Dos Paredes* (mayo 1995).

En toda esta discografía conviven temas antiguos de la banda con composiciones modernas como "Chris Col" creado en 1984 e incluido como fue concebido en *Landing in a Serious Mind*, o "All the Way from Nowhere", de 1983, y "The Rescue", de 1985, llevados al *Beyond Reality*, por citar algunos ejemplos.

Hasta la fecha esto es todo el trabajo de esta incansable banda mexicana, que tiene una personalidad muy acusada en cada una de sus composiciones, donde se tejen momentos emocionantes que te transportarán allá donde tu imaginación te lo permita. Pasemos a la entrevista que mantuvimos con Alfonso Vidales, alma mater de Cast, y profundizemos en este mundo hermoso tejido por este gran grupo.

ENTREVISTA CON ALFONSO VIDALES (10-6-1997)

Creo que lleváis 20 años en esto del progresivo. Cuáles son vuestras impresiones después de tanto tiempo en un mundo hermoso, pero difícil a la vez.

Bueno, José Luis, te agradezco de antemano las atenciones y si bien es cierto ya casi a cumplir los veinte años, son muy satisfactorios, pero sabemos que aún Cast debe ser más conocido y, sobretodo, tener la oportunidad de viajar a exponer lo que tanta gente ha mencionado y nosotros lo sabemos, que es que Cast es otro grupo en vivo. Las bellas experiencias de conocer a tanta gente en todo este tiempo, a pesar de que son ya 250 conciertos a nuestras espaldas, cada vez es más hermoso saber que este bello género obra en el alma y corazón de tanta gente rockera, pero que por una u otra causa no lo ha sabido exponer o decir "aquí estoy" para que se reincorporen activamente en el movimiento y lo pongan en el lugar que se le merece. Algo que me entristece a la vez es ver cómo

nuestra bella música, y con ello digo "rock progresivo", es tomado tan a la ligera por la gente que no lo quiere apreciar o respetar y, a la vez, que haya tantos grupos que no están dentro del espíritu y que, por no encontrar su lugar, se encuadran en él por muchas razones. A mí en lo personal, me hace sentir que para cualquier grupo, estilo o músico sin corazón es fácil encontrar la puerta abierta en el "Progresivo". Te lo digo por tanta música "neoprogresiva" que escucho o en los festivales donde abundan tanto esos estilos. Pues bien, es sólo apreciación personal.

En muy pocos años publicais todos vuestros discos debido a que, por fin, poseéis un estudio de grabación propio. Tan difícil fue grabar algo en alguna compañía independiente, por ejemplo, pese a la gran calidad que tiene vuestra música?

En México es sumamente difícil darse a conocer masivamente, imagínate nada más en este bello género "subterráneo" cómo será. Los medios masivos sólo se van a apoyar por lo meramente comercial. A decir verdad jamás se buscó entrar en una compañía discográfica grande. Será por tímidos o por la esperanza de en algún día contar con este bello sueño, que fue el tener un "Cast Studio" propio y producir al grupo.

Cuál es vuestra evolución, según vuestra concepción personal, disco a disco. Lo digo porque hay mucha gente que piensa que al haber tan poco espacio de tiempo entre la publicación, resultan un poco lineales, muy parecidos entre ellos. Estáis de acuerdo?

La evolución de Cast se da desde el primer disco, pues a mi gusto es el mejor, a pesar de que en él apenas empezábamos a jugar con el "nuevo juguete" que era Cast Studio en ese momento, y como verás en cada CD se ha ido logrando un mejor sonido de grabación y mezcla, pues todo lo hacemos nosotros. Recuerda que Landing in a Serious Mind contiene material nuevo en el momento de la grabación, aparte de varios temas muy anteriores, como por ejemplo "Chris Col", que la compuse en 1983 y que cuando

Dino estaba en la primera época en el grupo, sólomente la ensayábamos y ni siquiera la contemplábamos para los conciertos. Creo que un análisis muy a fondo permite encontrar mucha madurez en todos los trabajos. Por ejemplo, Sounds of Imagination, sus primeros siete tracks, fueron grabados en 1985 y Enrique Elim, nuestro amigo, estaba en la batería y Javier Rosales, cofundador del grupo conmigo, estaba en la guitarra, y Francisco sólomente cantaba. Quizás allí encontraras algo diferente. Será porque no intervino en esas primeras siete canciones del disco de una manera más agresiva, sin embargo lo pude haber hecho, pero como ya era material muy anteriormente grabado, preferí dejarlo de esa manera. Cada material que es muy anterior, es adicionado o alargado o desarrollado para su inclusión en cada CD. Te quiero comentar que los dos primeros discos de Cast sefán remezclados a mediano plazo. Third Call, para mí, es un disco mágico en toda la extensión de la palabra, pese a que en los primeros cuatro tracks, que marcan el debut en grabación de Antonio, no contienen guitarra. Four Aces es una mezcla de material muy anterior con sólomente nuevos arreglos y desarrollos. Por el contrario, Endless Signs es totalmente nuevo de material, que para mí fue muy satisfactorio, y Beyond Reality es mitad anterior y mitad nuevo.

Pienso que vuestro sonido más maduro se puede escuchar en Beyond Reality. Es como si fuerais más contundentes y tuvierais más 'feeling' que nunca, como si hubierais llegado a vuestra cima. Supondrá esto algo negativo para vuestro próximo trabajo o hará que multipliquéis vuestro esfuerzo?

Creo que Angels and Demons estará nuevamente en la cúspide y que cada nuevo trabajo de Cast será superior al anterior. Hasta el momento estamos trabajando en la séptima pieza de este álbum, que esperamos terminar en agosto, para salir al mercado en septiembre u octubre. Espera a que lo oigas. Intervine de una manera más agresiva en los teclados y me encanta toda esta nueva gama de composiciones que, para ser sincero, muestra mucha madurez. Por ejemplo, acabo de terminar de grabar un nuevo

material que compuse anoche y realmente es muy motivante.

En general, se habla de Cast como una banda con un sonido muy parecido a los Genesis clásicos, sobre todo en la guitarra o en la sección rítmica en determinados pasajes instrumentales, pero cuáles son realmente vuestras influencias?

La influencia de cada uno de nosotros es la siguiente: Rodolfo es amante del jazz y de hecho el tiene un programa de radio de jazz el cual dirige. Antonio está en una banda de "heavy metal" llamada Cruz de Hierro al lado de su hermano Ernesto. Francisco está totalmente en el sentir de Steve Hackett y en la primera época de Gabriel con Genesis; Dino escucha el rock setentas y sesentas, en especial Deep Purple, Black Sabbath y lo nuevo, como Queensrÿche, Magellan. Yo, estoy totalmente en lo clásico y desde pequeño me inicié en la composición. Mis padres de piano fueron mi padres, que son concertistas a dúo, y que actualmente se siguen presentando en nuestro Estado de Baja California y parte de California USA.

Cómo es un día normal en vuestras vidas?

Rodolfo es Notario Público y es padre de tres hijos (al menos eso me ha dicho). Francisco trabaja en un supermercado de comestibles y es padre de tres hijos, Dino es gerente de una cadena de radiodifusoras y es padre de cuatro hijos, Antonio es el único soltero y trabaja al lado de su padre en una oficina que brinda asesoría financiera y contable, y yo soy Notario Público también y son padre de tres hijos. Cuatro somos casados. Aparte, mi esposa María Guadalupe me acompaña a todos los conciertos de Cast por todas partes, además de que las demás esposas también lo hacen a menudo.

Me comentaste por teléfono algo sobre la celebración del aniversario de Cast. En qué consiste realmente? Cuando cruzareis el charco para hacer una gira europea y, claro, algún concierto en España? Aquí tenéis muchos seguidores que lo celebrarían.

Pues bien, en abril de 1998 se cumplen los veinte años de Cast. Queremos celebrarlo con el Baja Prog II que incluiría dos o tres días de música, además de la celebración misma del aniversario, en Mexicali, Baja California. Por lo pronto ya estamos contactando grupos para que vengan. Suenan nombres como Iluvatar, Visible Wind y creo que me podrías proponer algún buen grupo español. Será fabuloso. Pensamos que vendrá mucha gente de varios países. Nuestra ciudad está en la frontera con California USA y a los conciertos de Cast viene gente de California y Arizona USA con frecuencia. Creo también que la Asociación del Rock Progresivo de Argentina también nos mandará un buen grupo, tal y como lo hizo en el Baja Prog I donde nos mandaron al grupo Ekus que, además, aprovechó la ocasión para grabar su primer CD en el Cast Studio.

Volviendo a vuestro trabajo: se adivina vuestro gusto por las suites y los temas de largos desarrollos, pero ¿qué os sugiere la idea de hacer un álbum conceptual?

Lo de conceptual, se va dando poco a poco te vas interiorizando en el nuevo álbum. Francisco y yo, somos amantes de los temas largos. Algunos compañeros no lo desean a veces, pero todos nos divertimos. Si alguien inicia la idea de una letra larga, entonces sí el disco será conceptual.

Cuál es vuestra opinión de otros compañeros vuestros como Iconoclasta, Praxis, El Ritual o Chac Mool, por citar algunos?

Tenemos poco contacto con los demás grupos mexicano, pero sabemos que existen algunos de los que has mencionado. Por ejemplo, Iconoclasta es un grupo de menor antigüedad que nosotros, pero que tuvo la fortuna de contar con un productor para sus álbumes. No es así el caso de Cast. Hemos tenido la fortuna de ser conocidos internacionalmente de una manera más activa. En fin, son cosas del destino. Nos gustaría que algún grupo mexicano nos invitara a algún concierto en su ciudad. Conoci al guitarrista teclista de Iconoclasta, Ricardo Moreno, pero creo que su música es totalmente diversa a lo que hacemos.

Hay un movimiento actual, progresivamente hablando, en México? Podrías informarme de alguna banda?

En lo personal escucho poca música. Por lo general mi poco tiempo libre lo dedico a Cast y a la composición. Creo que Roberto Lupercio y Fernando Dueñas del programa de radio de rock progresivo 'Alquimia 104' pudieran contestar a esa pregunta.

Estamos asistiendo a un espectacular florecimiento del rock progresivo en todo el mundo. No todo es calidad de primera, pero Europa es un hervidero de grupos, y muchos de gran calidad, y en América del Sur, con toda su inmensa cultura, cada vez hay más movimiento progresivo: Cast, la Asociación del Rock Progresivo de Argentina, Mandrágora, Ekus, 2112...Cuál es vuestra opinión de todo esto?

Me da gusto que florezcan tantos grupos, pero como te indico al principio, no todo lo progresivo está dentro de lo que es bello para nosotros. Te lo dice un nostálgico, pero quizás más estilos dentro del "progresivo" es bueno para todos. Me gustaría tu opinión al respecto, por favor.

Bueno, en la diversidad de estilos dentro del progresivo, creo que está la base para que este género no desaparezca nunca y a mí en particular no me parece mal que este considerado como un movimiento underground (subterráneo) porque ahí es donde reside el buen trabajo de estas bandas minoritarias progresivas. Es bueno que haya bandas de rock sinfónico, pero es muy interesante que exista también el hard prog, el canterbury, el zeuhl, el rock melódico, cósmico... siempre que esté hecho con un mínimo de calidad y la originalidad, y no la comercialidad, acapare la atención del oyente...

Cambiando de tema, cuándo pensáis hacer un disco con letras en español, por cierto, un idioma con muchos más matices y mucho más hermoso que el inglés?

Cast se inició en inglés por haberlo considerado el idóneo y nos ha dado muy buenos resultados. Pero no por eso no somos mexicanos. Poca crítica negativa hemos recibi-

do al respecto. La ópera se canta en latín (imagino que quieres decir italiano. ndA) y la cantan intérpretes de varias nacionalidades; lo mismo la música ranchera aquí en México se canta en español o castellano. Es cuestión de gustos, pero si te digo que tuvimos dos épocas de Cast en español o castellano y fueron de buena producción de temas largos y, a la vez, tuvimos una época de jazz que duró como unaño y medio. Como verás han habido cambios. Los temas en español, como que no los sentina muy bien el público y no eran recibidos con la misma intensidad. Creo que tú notas grupos en Europa con las dos corrientes. En España hay quienes lo hacen en inglés, lo mismo que en Italia, Alemania y Francia. Estuvimos en el Festival Progest en Quebec, Canadá, del día 15 al 18 de mayo pasado y todos los grupos cantaban en inglés a pesar de que en Quebec no simpatizan con el idioma inglés y todos los grupos eran muy bien recibidos por hacerlo en inglés, aunque hablaran como nosotros en castellano. Creo que si existiera un productor que le interesara el material de Cast en español, podríamos trabajar en ese nuevo proyecto a fin de editar algún álbum en español. Qué piensas? Pero de todos modos, a mí me gusta más en inglés.

Por último, cómo valorais el trabajo que se hace desde las asociaciones progresivas independientes y los fanzines progresivos de verdadera calidad?

Existen notables esfuerzos de diversos países. Los fanzines no son totalmente de mi agrado, pues tienden a idolatrar a seres humanos. Las asociaciones son notables como es el caso de la Asociación del Rock Progresivo a quienes conocemos y en verdad han hecho un notable trabajo. Son unos 'Gatos Locos' como ellos se autodenominan. Es más, están por concluir un nuevo sueño que se llamará 'Rivendell' o algo así. Espera a recibir noticias. Expose o Progresion de USA son notables esfuerzos, lo mismo que Cyclone en Canadá, Harmonie y Big Bang en Francia, Arlequins en Italia, Carpe Diem y Empire en Alemania, Paper Late en Italia también, además de Mellotron, Atropos y varios más que se me escapan de la mente de momento, pero que desde aquí

los felicito por ser tan pacientes y capaces. Sabemos que los recursos económicos no están tan a la mano como uno quisiera. Mellotron es también un esfuerzo de los argentinos, lo mismo que Discover y Seventh Heaven.

Bueno Alfonso y familia, si quereis añadir algo más a lo ya dicho, pues adelante. Recibe un abrazo y muchas gracias por brindarme tu amistad y esta gran oportunidad para nuestra humilde revista. Te deseo todo lo mejor a ti y a los componentes de Cast y sus familias. Gracias.

Gracias José Luis por tu espacio y te felicito por seguir adelante impulsando este bello género que debe mantenerse en los corazones de tanta gente linda, que sabe disfrutar lo que se hace con el corazón y con la mente. Progresivamente, Alfonso Vidales.

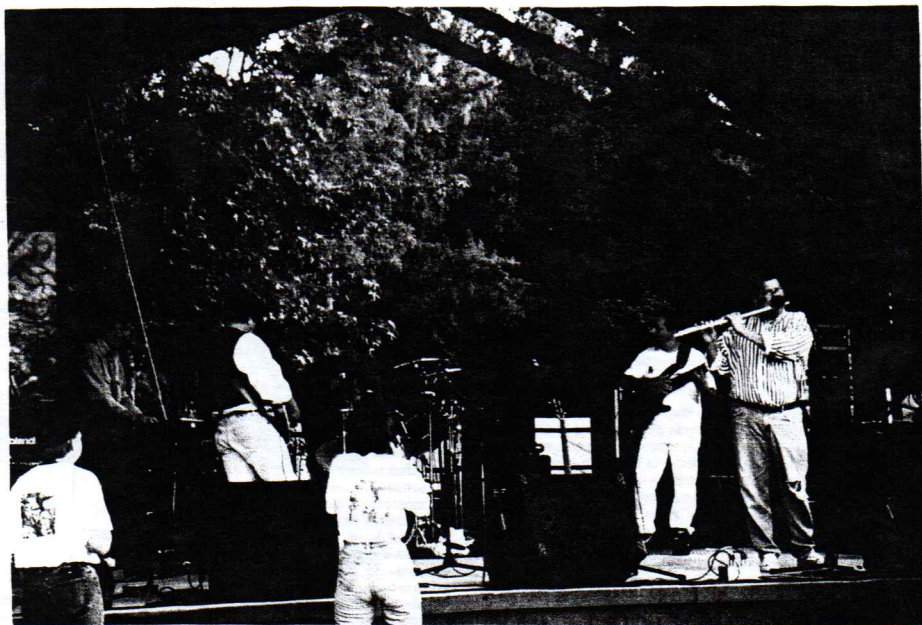
PAN Y MUSICA

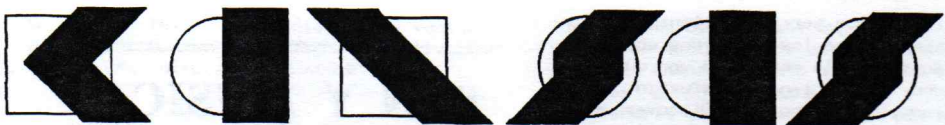
Especialistas en música de importación desde
1978

Ros de Olano 12, 08012 Barcelona

Tel.: 93/2376588

e-mail: pany@nexus.es





O DONDE DIJE DIGO, DIGO NUEVA OLA

Abundando en lo expuesto en la crítica de Gotic (en la sección 'Recuerdos de mi Tierra' de este mismo número) acerca de los comentaristas musicales patrios y su continuo cambio de chaqueta cual transfuga político, me ha venido a la memoria un curioso documento gráfico donde se puede

apreciar la verdad de mis palabras. Corría el año 1978 y las CBS española, gracias al éxito de Point of Know Return de Kansas y, en especial, del single "Dust in the Wind", decide reeditar los discos anteriores del grupo americano. Como siempre, tarde (4 años habían pasado desde el lan-

KANSAS MARCHOSOS Y CON ESTILO:

La Epic -compañía discográfica filial de la CBS- está absolutamente Kansada. Le tiene comido el coco un grupo americano de Kansas que, oh casualidad, se llama Kansas. Un grupo con cinco long-plays editados en su país natal y que a partir del cuarto obtuvo su salto a la fama. Un grupo de variopinta catadura, que tenía que venir a tocar a España un día de estos pero al final no pudo ser. Un grupo enérgico y ensayado con el que la Epic pretende repetir la exitosa aventura de Supertramp: muchos discos vendidos y bofetadas para conseguir una localidad en su concierto. La Epic española -y la europea- cree en Kansas y aprovechando el principio de la gira en La Haya trasladó a la tierra de Cruyff a algunos comentaristas para que les diera el pasmo. Fui de los ocho invitados, o sea que voy y se lo cuento.

Tras unos teloneros aburridos -para que no deslucieran la fiesta- los seis tíos de Kansas se apoderaron del escenario: Rich Williams, guitarra de todo tipo, Dave Hope, bajo, Phil Ehart, batería, Robby Steinhardt, violines y voces, Kerry Livgren, guitarrista y teclados y Steve Walsh, voz solista, y teclados en abundancia, tumbadoras y vibráfono. Entraron muy fuertes, muy marchosos. Con un show luminoso muy bien montado. Con una trempera desbordante de matices para demostrar que su rock tiene un contenido. Buenos diálogos entre las guitarras y los teclados, espectaculares entradas del violín y voces en buena combinación. ¿Quizá Génesis? ¿O los propios Supertramp? ¿O algo de Queen? ¿O buena parte del rock sinfónico británico?

Acaso, quizá, quizá. Hay de todo ello pero trabajando de una forma distinta. Nada de enrollar por el enrollar. Nada de virtuosismo de conservatorio para alardear. La marcha es lo fundamental. Una pulcra marcha. Y detrás de ella todo un trabajo de creación en profundidad y matices. Rellenando los huecos que el "heavy" metal suele dejar. El resultado es uno de esos conciertos que te apabullan en la butaca, de entrada, por la espectacularidad, pero que luego, la propia marcha te identifica y acaba el personal de pie y pidiendo "more" o más. Francamente, a estas alturas de la vida, si me han de soltar rollo como sinfónico, lo prefiero así de tremperos. Me quedo con Kansas.

Angel Casas, Fotogramas, 31 marzo 1978

Kansas es un grupo de una perfección absoluta. Cada nota, cada acorde, cada movimiento, cada cambio de luces, están en su sitio y en su momento preciso. Y además de eso tienen varias canciones de excelente factura. Algunos quieren etiquetar su música como "rock sinfónico", pero en nada se parece a lo que hacen Pink Floyd o grupos similares británicos. Lo de Kansas es más vitalista, menos lucubante y quizás también menos flexible. No olvidan que son un grupo de "rock", por más imaginación que puedan echarle al asunto. Alguien los comparó a Chicago, pero sin metal, lo que tampoco da idea de su música en directo.

Kansas ha empezado a buscarse un dispositivo instrumental inédito. Son seis músicos, pero casi todos doblan más de un instrumento, lo que permite diversas variantes. Su especialidad son los dúos: vocal, a cargo de Robby Steinhardt y Steve Walsh; guitarrístico, con Kerry Livgren y Rich Williams; teclados, que manejan Kerry Livgren y Steve Walsh. Y aún podríamos añadir que percusivo, con la batería de Phil Ehart y las tumbadoras de Steve Walsh. A ello se añaden un contrabajo, Dave Hope; un violín, de Robby Steinhardt, y un vibráfono, que toca el multifacético Steve Walsh.

Buenos cambios de ritmo en casi todos los temas; un toque de percusión salsera en algunos momentos, lirismo manifiesto sobre todo, en las intervenciones del violín, líder del grupo, por más que el teclado-vibráfono-percusión-voz Steve Walsh salte y brinque por el escenario, perfectamente atendido por un ayudante que desde la oscuridad hacía aparecer en el momento preciso el instrumento necesario o el micrófono indispensable.

Además de técnica musical, compenetración que indica mucho tiempo juntos y recursos más que suficientes como para no rebajar en ningún momento el clima del concierto, Kansas tuvo la suficiente capacidad de convicción como para poner en pie al frío público holandés, que durante toda una canción siguió con palmas el ritmo del conjunto. Y en el concierto inaugural de Kansas, la temperatura se aproximó a la del "público en ebullición". Lástima que los aficionados españoles sólo puedan escucharlos en disco. El directo permite una aproximación muy superior a las verdaderas intenciones musicales de un grupo.

José Ramón Pardo, Hoja del Lunes, 13 marzo 78.

zamiento del primero) y mal (sin insertos y con la contraportada en blanco y negro). Lo de nunca, lo dejaremos para muchos otros grupos de su catálogo, que nunca vieron la luz del día por estos lares, salvo importación y a unos precios astronómicos.

Junto a los primeros LPs, Kansas, Song for America, Masque y Leftoverture, CBS tuvo la feliz idea de publicar un EP, sólo para las radios, con cuatro cortes pertenecientes al Leftoverture y al Point of..., concretamente "Carry on Wayward Son", "Paradox", "Dust in the Wind" y "Point of Know Return". Lo bueno del caso y la principal

razón de ser de este mini artículo es que en el interior de la portada doble, unos cuantos famosos o famosillos críticos musicales tenían a bien verter sus amplios conocimientos musicales, alabando la calidad intrínseca de Kansas, supongo que de manera proporcional a lo cobrado por la compañía. La catadura moral de estos individuos no se le escapa a ningún mortal con algo de gusto por la música. Esta gente flota con el corcho en el agua y, navegando siempre a favor de corriente, ha mantenido su estatus de engañabobos a lo largo de los años.

JOSE LUIS PEREZ

"Si, apúntate a Kansas. Vale la pena. Ahora mismo es uno de los grandes grupos americanos. Tienen mucha música, muy variada. Tienen también su definitiva y gran oportunidad en España con "Punto sin Retorno", que ya conocéis, que sale ahora, que será un gran Superventas. Y como estará pronto en la calle podréis paladear al máximo la provocativa mezcla de Kansas, su borrachera de sonido siempre a punto y en punta."

"Joaquín Luqui "El Gran Musical", Febrero 1978.

Un buen grupo americano de rock que hace interesantes arreglos musicales y demuestra una pirotecnia instrumental fuera de lo corriente. En Estados Unidos, este disco ha vendido más de 2 millones de ejemplares, apoyándose en canciones comerciales como la del título. Mucho más interesante, sin embargo, resultan temas como "Polvo en el Viento".

José Luis Rubio, Cambio 16, 2 de abril 78

"Point of Know Return" es un disco perfecto para aquellos que valoren la perfección por encima de otros factores.

José Manuel Costa, El País 26 de febrero 78

Adelante hijo descarriado, baja corriendo a la tienda de electrodomésticos y cómprate los cinco plásticos de KANSAS.

Jesús Ordóñez, Disco-Express, 10 marzo 78



Supertramp

PABELLON PRINCIPE FELIPE, ZARAGOZA,

30-6-1997

"demasiado azúcar en la taza de la nostalgia... aunque a nadie le amarga un dulce!"

Y el "sophisto rock" llegó a Zaragoza. También a seis ciudades españolas más. Nunca es tarde para ver a uno de los grupos que puso música a mi adolescencia. Así que para allí me fui en un triston día de lunes, solo. Dos curiosos detalles al entrar: hay bastante más gente de la que esperaba (bastante más! Si todos estos fueran sinfónicos, nos hacíamos de oro con el ATROPOS, pienso inevitablemente...), y no veo ni una cara conocida. Joder, cuando me desplazo a otras ciudades me encuentro mucho más acompañado. Sigue entrando gente y no sólo treintañeros nostálgicos, también cantidad de personal joven. Y chicas, muchas chicas. Tías buenas por doquier. Supertramp siempre gustó mucho a las chicas.

Comienza el show. Sonido impecable. Montaje escénico alucinante. Luces por un tubo y pantalla de fondo que funciona como cómplice de la música. Crisis? What Crisis? La orquesta Supertramp (ocho tíos!) nos va soltando temas de su último y anodino disco de vuelta (de todo), Some Things Never Change. Menos mal que nos socorren intercalándolos con clásicos, que todos queremos escuchar. Por fin, "Ain't Nobody but Me", "From Now on", "Rudy", "Downstream", "Another Man's Woman", "Bloody Well right", "Take the Long Way Home", "Logical Song", "School"... Van sonando mientras que entre medias te endilgan algún mondon-go absolutamente olvidable. Eso sí, todo tocado tan elegante como los trajes de los músicos. El ritmo del concierto funciona a trompicones. Dependiendo de que pieza toquen el que tus ojos (y el corazón) brillen de un modo especial, o se te abra la boca con oseznos bostezos. Y claro, la música de Supertramp, tan dulce y melosa ella, tan edulcorada, melancólica y román-

tica, ideal para escuchar con la parienta, me pone cariñoso, meloso y ronroneante como un gordo gato persa. Y yo allí, más solo que la una. Y las parejas achuchándose como debe ser. Y yo con el calentón (Pili, esta no te la perdono!).

Así que trato de llamar mi atención hacia los músicos, que no están tan buenos como la rubia de al lado, que anda algo ocupada con el maromo. Richard Davies está en excelente forma, eso es indiscutible. Su voz y su toque característico al piano eléctrico siguen haciendo las delicias de chicos y grandes, pero el equilibrio instrumental de la banda está algo desnivelado. Muchos teclados, hasta tres a la vez. Esto no sería problema si no fuera porque se pasan con los 'cuernos' ('horns', para entendernos) y dejan a la guitarra eléctrica, sólo una, solitaria, pobre y sin protagonismo. Más azúcar a granel. Bob C. Benberg, como firmaba antaño, es un sólido y magnífico batera, pero su hijo Jesse en las percusiones pinta más bien poco. Si me ponen a mí, les hago el mismo papel y me hubiera entretenido mucho más. Casi lo mismo que el bajista Cliff Hugo, discretísimo nada más. John Anthony Helliwell sigue siendo el animador oficial de la banda. Ya que no tuvimos telonero, pensé que Torrebruno hubiera quedado muy bien, como cuando vinieron los Beatles a España. Luego, me di cuenta que ya lo teníamos en la persona de Helliwell, con sus gracias y tal. Cae simpático el tío, y además persiste en su exquisito toque al saxo (junto a Mel Collins, de mis favoritos de siempre). Sin embargo a Lee Thornburg, trompeta, no le perdono ni aunque tocara en el Big Generator de Yes (gracias por el apunte Luis). Me empalaga como un chute de bombones y hace que la música del grupo suene como un cruce entre Neil Sedaka y Tom Jones. En Las Vegas triunfarán, estoy seguro. Al guitarrista Carl Verheyen parece que no le dejan meter baza. El tío, que tiene algún fino disco en solitario de fusión -Slang Justice- lo tienen bastante desperdiciado.

Con decirte que no le dejan meter guitarra en el climax final de "Another Man's Woman"! Si, la sintonía setentera de 'Informe Semanal'. Mark Hart sustituye al imprescindible Roger Hodgson en sus partes vocales, teclados y guitarra. Creo que formaba en los Crowded House (glup!). Tiene una bonita y melodiosa voz, pero lo veo yo triston y un poco apagado. En vez de alegrar con las canciones de Hodgson, las entristece. Le faltan kilos de energía, vitalidad, magnetismo y carisma para acercarse mínimamente al sustituido. Pero no lo hace mal. Me gustó mucho como guitarrista en los bises, ejecutando unos finos dobles punteos con Verheyen. Para finalizar, "Crime of the Century", el epitome del sinfo-prog, y la gente alucinada. Si hubieran metido más temas de esta índole en vez de tanto rock softie otro gallo nos hubiera cantado. Claro que esto a las parejas les importaba más bien poco. Allí el amargado era yo. A lo mejor, si llego a estar bien acompañado hasta lo veo de otro modo y todo. En general, el show se puede ver. En cuanto al repertorio, ni están todas las que son, ni son todas las que están, pero hubo aciertos indudables: el solo de piano de Davies, "Rudy" y su magia en blanco y negro, y en general el buen puñado de piezas clásicas interpretadas. Aquello acabó y me retiré, solo, y con un regusto agri dulce de que, en el fondo, Supertramp dan hoy lo que tienen que dar. No se pueden pedir peras al olmo, pero al menos, si me hubieran tocado "Fool's Overture"...

J.J. "LOVER BOY" IGLESIAS

* * *

ADDENDA

Ayer al llegar a casa, confieso que desempolvé uno de los discos de Supertramp -Even in the Quietest Moments-, disco que, junto a los maravillosos Crime of the Century o Crisis? What Crisis?, hacia años que no escuchaba. Ayer sentí una especie de nostalgia que me retrotrajo a mi adolescencia, a la edad en la que junto a "School" o "Fool's Overture", disfrutaba de una banda sonora a cargo de Pink Floyd o Genesis o EL&P o Led Zeppelin... Ayer

noche, sentí cariño por los Supertramp de Ayer. Porque ayer fue, eso, un recorrido por los temas clásicos de una banda que jugó con el sinfonismo más fino y delicado y con el pop elegante mejor arreglado. Ayer, y yo también solo con mi hermano, a pesar de estar rodeado de más gente de la que imaginaba suponer, escuche a los supervivientes de Supertramp, ayudados por una banda a su medida, de temas moldeados para los pianos de Rick Davies -no pasan los años- y para ser marcados por la contundencia de Bob C. Benberg. John Helliwell, gracioso maestro de ceremonias, hablaba y tocaba como siempre, como nunca. Ayer, el recorrido del tren hizo que pensara que la vida pasa tan rápidamente como esas imágenes aceleradas de estación a estación. Sólo la buena música permanece y no desaparece. La Gran Banda Supertramp está en forma -para dos?... cinco años?- y seguirá en mi corazón para desempolvar los viejos temas y los viejos discos... Ayer tan sólo eche en falta una cosa y eso me conmovió hasta las lágrimas. Y es que Ayer su alegría estaba ausente, ayer no estaba Roger Hodgson.

JOSE LUIS MARTINEZ

Supertramp

30 de junio



Pabellón
Príncipe Felipe

ProgFest '97

Texto y fotos por Juan L.Joy

Viernes 23: SINKADUS (Suecia), ARENA (Inglaterra), LE ORME (Italia)

Sábado 24: BIG ELF (EEUU), SPOCK'S BEARD (USA), JOHN WETTON (Inglaterra), FLOWER KINGS (Suecia)

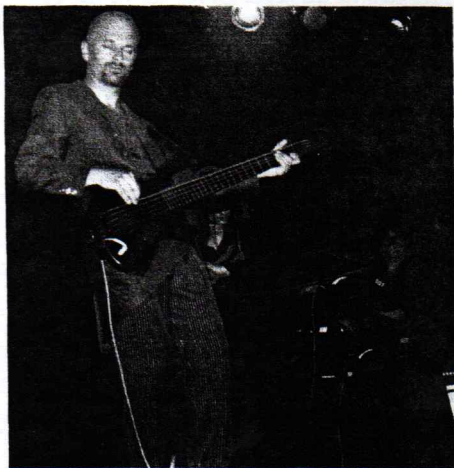
Domingo 25: convención de música

Después de múltiples cambios de fecha, finalmente el cuarto ProgFest se celebró este pasado mayo en Los Angeles, California. Este año le toco la batuta a Shawn Ahern (Pangea Music). El organizador usual, Greg Walker (Syn-Phonic) estuvo envuelto, pero no tan directamente como en años anteriores. El teatro es el mismo del ProgFest anterior, el Variety Arts Center. Este es un elegante teatro antiguo en el corazón de Los Angeles con cabida para unos 1.200 espectadores. Llegué al hotel el jueves en la noche y bajándome del taxi me topé con Bernard Gueffier (Musea) y Alberto Vanasco (Record Runner) -me dije "definitivamente este es el sitio correcto!"

Bueno a lo que vinimos. Viernes: las puer-

tas abrieron a las 6:30 PM y la música empezó a las 7:15 PM. La primera agrupación fue Sinkadus de Suecia. La componen: Rickard Bistrom (bajo, voz), Linda Johansson (flauta, voz), Mats Svenson (batería), Fredrick Karlsson (teclados), Robert Sjöback (guitarra) y Lena Pettersson (cello). Esta es una joven agrupación que toca un sinfónico complejo de altísima calidad, que inmediatamente te hace recordar a los ya míticos Anglagard. Tocarón material de su fantástico CD Aurum Nostrum y también tocarón una magnífica pieza nueva. Su música es mayormente instrumental con escasas voces femenina/masculina (en sueco). Tuvieron una muy buena acogida y, en mi opinión, estuvieron geniales. ¡Qué manera de empezar el festival!

La próxima banda fue Arena de Inglaterra.



Sus miembros son: Clive Nolan (Pendragon, Shadowland), teclados; John Jowitt (IQ), bajo; Mick Pointer (ex Marillion), batería; Paul Wrightson, voz; John Mitchell (guitarra). Debo aclarar que yo no soy gran amante del neoprogram, así que este grupo no fue de mis favoritos. Ahora, la au-

diencia se enloqueció con ellos y había gran cantidad de gente bailando y brincando enfrente a la tarima. Una cosa curiosa es que hubo un fallo eléctrico en el escenario en el medio de la parte más caliente de "Solomon" (de Songs from the Lion's Cage). Durante los 5 minutos que tomó la reparación, los músicos nos entretuvieron haciendo todo tipo de locuras -estuvo muy simpático. Como ya dije, a la mayoría de la audiencia le encantó su música, así que no se dejen llevar por mis gustos.

Cerraron esa noche los legendarios Le Orme de Italia. Esta es, sin lugar a dudas, una de las agrupaciones más importantes en la historia del progresivo italiano (que es lo mismo que decir del progresivo mundial!). Sus componentes actuales son Aldo Tagiapietra, bajo, voz y guitarra, Michi dei Rossi, batería, ambos miembros originales, y dos nuevos teclistas: Michele Bon y Francesco Sartori. Abrieron el 'set' tocando su nuevo CD Il Fiume en su totalidad. Para beneficio de los que no la hayan oído todavía, déjenme decirles que es una obra maestra, tan bueno como sus mejores discos de los 70's! El resto del 'set' fue de sus discos antiguos, con una fuerte representación del clásico Felona e Sonora.



No tengo palabras para describir lo profundamente brillante que estuvieron! Aldo conserva una voz potente y preciosa y es

un gran bajista/guitarrista y hasta tocó el sitar! Michi parecía un huracán en la batería!! Los nuevos teclistas son excelentes ambos. Franchesco tocaba mayormente piano y Michele los demás teclados. Este tenía un teclado portátil que lo hacía sonar idéntico a una guitarra eléctrica. Si no lo estuviera viendo, juraría que alguien estaba descargando en la guitarra eléctrica. Impresionante! Tengo que añadir que estuve profundamente conmovido, pues me sentí en la presencia de verdaderos maestros de nuestro amado género. De más está decir que fueron recibido calurosísimamente por todos en la audiencia. El concierto acabó a la 1:00 AM, así que fuimos a recargar las baterías para la segunda embestida.

En el segundo día empezó la música a las 4:30 PM con la banda local Big Elf. Ini-



cialmente, Ritual de Suecia, se suponía que iban a tocar en ese puesto, pero cancelaron a última hora. Ellos se lo pierden. Bueno, vamos a hablar de los que sí estuvieron allí. Big Elf es un trío de teclados, guitarra y batería. Tocaban un progresivo "heavy" similar a las bandas alemanas de principios de los 70. El vestuario y estilo de la música te remontaba a 1971. No estuvieron mal, pero les falta por pulir.

Les siguieron unos adorados de los Prog-

Fest, Spock's Beard de California. Este es el único grupo que también participó en el ProgFest '95. Con ellos hago la misma salvidad que con Arena (aunque no son neo-prog). Tocarón material mayormente de su segundo álbum, *Beware of Darkness*, y, por supuesto, tocarón "The Light", del primer CD. También incluyeron un par de canciones



nuevas que aparecerán en el próximo CD que ya se está grabando. Spock's Beard fue una de las bandas mejor acogidas del festival (ya les dije, no hagan caso de mis gustos).

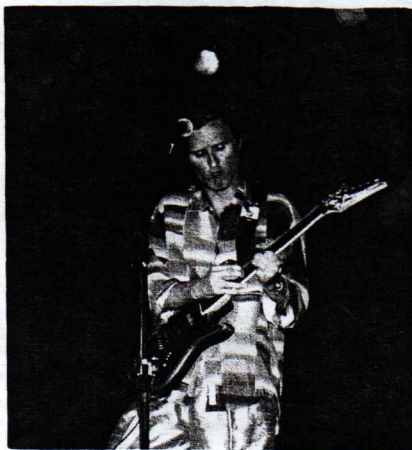
El próximo fue John Wetton y su banda (con Martin Orford de IQ en los teclados). Este es una figura legendaria del progresivo, habiendo sido miembro de King Crimson, UK, Uriah Heep, Roxy Music, Asia, etc. Casi todo lo que tocó fue material de Asia y de sus discos como solista, que no son santos de mi devoción. Tocó dos piezas de UK, "In the Dead of Night" (muy abreviada) y "Rendez Vous 6:02", y otro par de King Crimson: "Book of Saturday" y "Starless" que les quedó muy bien. Tuvo una buena acogida, pero me quede con deseos de oír más material de King Crimson y UK.

La "última" agrupación en la cartelera eran los Flower Kings de Suecia, que son considerados una de las mejores bandas en el mundo actualmente (y este servidor está de acuerdo). La estrella del grupo es el

increíble guitarrista Roine Stolt, que empezó en los 70 con el grupo Kaipa. Los de-



más músicos también eran de primera. Abrieron con "Stardust We Are", de su nuevo CD doble del mismo título. Luego tocaron una buena selección de Retropolis y de sus otros 2 CDs. Era un deleite ver a Roine tocar y se veía que toda la banda estaba gozando su debut en Estados Unidos. Después de Le Orme, ellos fueron mis favoritos.



Como "ñapa", luego de los Flower Kings, Le Orme tocó un corto 'set' (unos 15-20 minutos) del mismo material que el día anterior. Quedábamos como 300 personas en el teatro a esa hora (2:00 AM!), de como 1.000 que había al principio. Fue un privilegio volverlos a oír. Verdaderos maestros del progresivo!!

Hubo fuertes rumores a través del festival de que al final habría una "all star jam" y también se mencionaba la posibilidad de un "invitado especial". Inclusive, un amigo mío, que es un gran fanático de Yes, me jura que vio a Chris Squire (quien vive en Los Angeles) entrar al teatro. Desgraciadamente, nunca salió a la tarima, así que nos quedamos con las ganas de verlo tocar. Al día siguiente había una convención (feria) de música en un hotel cercano. Había numerosas mesas vendiendo CDs, vinilos, cintas, camisetas, revistas... en fin, todo lo relacionado al progresivo. Los sellos progresivos estaban representados por Syn-Phonic, Cyclops, Kinesis, Pangea, Musea, Record Runner, Laser's Edge, Possible Productions (King Crimson) y otros. Había también bandas con mesas, como Cast (México), Episode (EEUU), etc. También, muchos de los músicos pasaron por allí para charlar con los fanáticos, firmar autógrafos y posar para fotos.

Conversando con los músicos, tuve el placer de charlar con Linda Johansson (Sinkadus), Roine Stolt (Flower Kings) y Martin Orford (Wetton, IQ). Todos estaban muy contentos de estar en el festival y muy complacidos con la buena acogida del público. Algo que los tres me dijeron y que me sorprendió es que no consiguen sitios para tocar en sus respectivos países. Para poder tocar en directo tienen que ir a otros países en Europa o América. Es increíble que músicos de tan alto calibre no sean apreciados en sus países! Parece que el dicho "nadie es profeta en su tierra" aplica aquí.

Martin Orford me comentó que estaba disfrutando de la gira con John Wetton. IQ está trabajando arduamente en terminar su nuevo trabajo "Subterranean" que esperan lanzar en septiembre. En su opinión, Ever no fue hecho con tanta calma como ellos hubieran querido y Martin no está satisfecho con ese CD. Una amiga mía que estaba

en la conversación le dijo que a ella le encantaba Ever y que lo oía casi a diario. Martin le contestó en tono de broma: "you should go out more" (te hace falta salir más amenudo). Para "Subterranean" se están tomando su tiempo y esperan que sea un buen CD. También comentaba que que complicada era la vida de un músico, con todo lo que se viaja, etc. "No se metan en esto si quieren conservar su cordura" fue su consejo. Me dice que en Inglaterra no hay cabida para el prog en directo. Los sitios para tocar son o tavernas muy pequeñas o teatros demasiado grandes, con nada en medio. Tiene muchos más sitios para tocar en América y el resto de Europa que en Inglaterra. Me cuenta que conocen muchos más fanáticos en California que en toda la Gran Bretaña. Al preguntársele si consideraría tocar con Yes si le ofrecieran el puesto del ausente Rick Wakeman, Martin contestó: "in a heartbeat" (sin pensarlo un segundo). Muy simpático y agradable el Martin. Sé de muy buena tinta que durante una entrevista en el festival, la misma pregunta se le hizo a Clive Nolan (Arena). Clive contestó que no consideraría unirse a Yes a menos que tuviera participación total en la composición de nuevo material. Linda Johansson, de Sinkadus, comentaba que estaba muy contenta de tocar en América. Me dice que les gustaría tocar en directo más a menudo, pero en Suecia es muy difícil conseguir dónde tocar. Están componiendo material para un disco nuevo (la pieza nueva que tocaron en el concierto era excelente).

Felicité a Roine Stolt por su tremendo concierto y le pregunté si tenía planes de colaborar nuevamente con Par Lindh. No tienen planes inmediatos, pero es posible que hagan algo juntos en el futuro. Par vive en una finca como a 5 millas de donde vive Roine y tiene su estudio allí. Roine es muy humilde y amigable.

Aldo Tagliapietra (Le Orme) me dijo que acababan de tocar varios conciertos en Italia y al regresar allí, tenían otros más para tocar. Parece que ellos eran los únicos que conseguían trabajar en su país. Me comentaba que el teclista original está haciendo música "new age" y ya no le interesa el progresivo. Los dos teclistas "nuevos" han participado con Le Orme por

más de 5 años. Michel construye sus propios teclados, incluyendo el que suena como una guitarra eléctrica. Me dice Aldo que muchos guitarristas le dicen que ya quisieran ellos que sus guitarras sonaran tan bien como el teclado de Michele! No tienen planes de lanzar un CD en directo de la gira, pero van hacer uno recopilatorio, regrabando sus clásicos en directo en el estudio. Traté de convencerles de que tomaran el concierto del ProgFest para un CD... veremos. Era algo curioso, yo allí conversando con una leyenda del prog mundial como el que charla con su amigo en una tasca. Muy buena gente Aldo.

En resumen, fueron 3 días mágicos e inolvidables! Aparte de la magnífica música, el atractivo de estos festivales es la camaradería con otros amantes del progresivo de todas partes del mundo. Sé de gente que vino de Italia, Francia, Panamá, México, Japón, Argentina. No me tope con nadie de España. Alguien fue? El mundo progresivo es pequeño y todos nos sentimos como familia.

Shawn Ahern dijo al final del festival que muy probablemente habrá un ProgFest '98 en Los Angeles o tal vez en San Francisco. Allí nos veremos.

SINKADUS

<http://www.algonet.se/~larry/sinkadus>

ARENA

<http://www.verglas.com/verglas/>

LE ORME

<http://leorme.alma.it/>

SPOCK'S BEARD

http://www.altura.com/jordanz/spocks_beard

FLOWER KINGS

<http://www.wineasy.se/flowerkings>

TIENDA DE DISCOS ESPECIALIZADA
ROCK, HEAVY, INDIE, GOTICO

Leyenda

Tel. 55 08 59

Mariano Barbasán, 12 • 50006 Zaragoza

si no encuentras lo que buscas, nos lo pides!!

KINESIS

1430 WISP CT, HANOVER, MD 21076 USA

Escribe solicitando el catálogo a todo color completamente gratis y encontrarás a los siguientes artistas: Multy-Story, fonya, Ring of Myth, Rocket Scientists, Cathedral, Haze, Jeremy...

MUSEA

68, LA TINCHOTTE, 57117 RETONFEY, FRANCE

Pide gratis el catálogo que incluye nuestras propias producciones e incluye más de 1500 títulos de todo el mundo de rock progresivo, jazz, electrónica, fusión, folk... También hay vídeos, camisetas, libros y ofertas!

no olvides echar un vistazo a

<http://www.id-net.fr/musea>

MUSEA LOS CLASICOS DEL FUTURO



**todo en
música...**

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Vía, esquina Ricla

2112

XANADU EXISTE EN ARGENTINA

Ya han aparecido 2112 reseñados en ATROPOS anteriores, destacando por su brillante segundo CD, Intro. Ahora tenemos la oportunidad de conocer al grupo más de cerca gracias a la interesante entrevista que nos concedió su guitarrista Juan Tambussi. Realmente, Xanadu existe en Argentina.

Cómo está el panorama hard progresivo por Argentina? Hay más bandas que ejecutan este estilo?

No hay bandas hard progresivas, por lo menos que yo sepa. Si hay bandas de sinfónico y de heavy metal, con algunos toques progresivos. Todo esto no quita que pueda haber alguna banda que no conozca.

El llamado metal progresivo es una, relativamente, nueva etiqueta que puede hacer coincidir a fans del prog y seguidores del metal o quizá los distancie más en una posible equivocación de conceptos?

Esta etiqueta de hard progresivo o metal progresivo no creo que sea tan nueva, no para nosotros por lo menos. Desde 1986, el año en que se formó 2112, nos clasificamos como hard progresivos. Siempre fuimos o muy sinfónicos para los seguidores del heavy o muy heavy para los amantes del sinfónico; creo que hard progresivo es una definición por exclusión, ni sinfónico ni metal, que nos cuadra bastante bien.

Qué opinas del drástico cambio hacia lo duro que dieron Dream Theater con Awake?Cuál es vuestro disco favorito de ellos?Habeis oído a Kevin Moore con Fates Warning?

Personalmente Awake no me gusta mucho, en comparación con Images and Words, que es mi disco favorito de ellos. Fates Warning es una de mis bandas preferidas, en especial Inside Out, Parallels y Symmetry; no

escuché su último trabajo.

Syrynix, Wings of Steel, Tiles, Quest, Trytan o Leger de Main son algunos nuevos grupos con base en el estilo (ya género?) de Rush. Considerais que es posible desarrollar un estilo propio aún con las fuertes influencias de un gran grupo admirado?

Las influencias son lógicas. En nuestro caso (aparte del nombre), han sido el elemento aglutinante. Sin embargo hemos tratado de evitar la copia y con el material que estamos componiendo para el tercer CD ya hay un sonido definido 2112. Nuestra intención fue siempre conseguir un sonido propio que no remitiera a nadie en particular; sabemos que el nombre de la banda siempre va a asociarnos con los canadienses, pero esperamos que sólo sea eso y que cuando la música de 2112 comience a sonar, la gente descubra algo nuevo. Nuestro mejor homenaje a las grandes bandas y músicos que admiramos es conseguir una personalidad que nos distinga y no ser clones de segunda.

Habeis considerado el cantar en inglés en un futuro y hacer largas suites al estilo de '2112'?

El futuro es ahora. Después de meditarlo y discutirlo durante algún tiempo, hemos decidido encarar nuestro tercer disco cantando en inglés. Fue una decisión difícil que nos obligó a hacer algunos ajustes en el trabajo de las letras. El que más se vio afectado fue Lucho, quien es el responsable de la mayoría de las letras; encaró un trabajo muy profundo y meticuloso para lograr letras con el mismo vuelo poético que las de trabajos anteriores nuestros en español y, creo, según mi modesta opinión, que ha escrito unas letras fabulosas. En el tercer CD habrá una suite, sin título definitivo aún, que dura aproximadamente

17 minutos.

Tocais a menudo en directo? quizá fuera de Argentina? Tocais versiones en los conciertos?

En todos estos años hemos tocado en vivo 200 veces aproximadamente. Para el estilo que hacemos y la situación argentina, es un buen promedio. Lamentablemente, en los últimos años las posibilidades de ofrecer shows con avalancha de artistas extranjeros (buenos y no tanto) de alguna manera saturó un mercado de por sí pequeño y, al mismo tiempo, los lugares físicos para recitales han ido desapareciendo. Las versiones en vivo las dejamos de hacer porque se estaban convirtiendo en un arma de doble filo. En los primeros años siempre incluíamos dos o tres temas de Rush ("Xanadu", "Tom Sawyer", "Limelight" y "Closer to the Heart" eran los favoritos del público). Que nos consideraran el Rush argentino era lindo, pero nos separaba de nuestro objetivo principal: desarrollar una personalidad alejada de las comparaciones; de todas maneras, de tanto en tanto, hacemos algún 'cover' de los canadienses como para despuntar el vicio.

Cuál es vuestra época favorita de Rush? Qué os parece el disco en solitario de Alex Lifeson, Victor? Y el tributo Working Man del sello Magna Carta?

Mi época favorita de Rush rota constantemente, pero creo que Permanent Waves es mi preferida y, por otro lado, fue el primer show de Rush que vi en directo en 1980. Victor me gustó mucho; los discos tributo nunca fueron de mi agrado y Working Man no escapa a la regla.

Planes para el futuro y otras conclusiones...

En estos momentos estamos terminando de componer los temas para nuestro tercer CD. Ya tenemos 8 temas compuestos y hay agendadas algunas actuaciones en Buenos Aires. Los Planes son grabar el CD a fines de este año o a principios del 98 y editar el trabajo a mediados de ese año.

Un saludo para todos los lectores de ATRO-

POS y les dejo nuestra dirección por si quieren comunicar con nosotros: 2112, C.C.

98, 1636 Olivos, Bs.As., Argentina.
jtambussi@interlink.com.ar

J.J. IGLESIAS



PUB

EL MURO

JUAN JOSÉ RIVAS -5
ZARAGOZA
TLC: 5680-35

EnPIEnDOR en LA HiEiBA

Bienvenidos a la sección más majara, si cabe, de ATROPOS. En nuestra tercera entrega, comenzaremos informando de la reedición en CD de toda la discografía de Can por parte de un sello independiente. Al parecer, a algún crítico moderno le ha dado por comparar al genial grupo alemán de los 70 con alguna de las tonterías actuales, y la modernidad, ese rebaño que "tan bien" saben guiar los 'críticos profesionales', se ha volcado en ellos como si fueran el maná. Una prueba más de que ese rebaño mayoritario compra todo lo que le mandan desde los medios informativos "serios y establecidos", sea bueno como en este caso, o no -como en la mayoría-. Al menos, todos los aficionados al krautrock podemos celebrar tan loable reedición.

Bien, pues aquí teneis otro puñado de 'cosmic', 'space' & 'electronic rock' para vuestras pauperrimas neuronas (ni querais saber cómo están las mías!). El nuevo de The Rabbit's Hat es muy majo. Tangerine Dream parece que quieren volver al buen raii. Y desde USA vuelven a sorprendernos con burradas psicotónicas del calibre de Alien Planetescapes, Martha's Wake o Escapade. Mientras, nuestro buen amigo Guillermo Cazenave se nos lleva por senderos tibetanos. En fin, que no os váis a aburrir, no. Que ustedes lo disfruten y... cuidad!, no os dejéis atrapar por los 'Man in Black'.

ALIEN PLANETSCAPES: BETTER THAN
TELEVISION (1997 GALACTUS/AP MUSIC-ADVANCE
TAPE)

New York no es una ciudad habitual en el circuito galáctico del space rock, pero Alien Planetescapes se encarga de llenar³¹ ese hueco desde 1980. 17 años de carrera y cantidades desorbitadas de material propio siempre editado en formato cassette (esta es su cinta número 106!!). Better than

Television es un avance de dos temas de lo que será su primer CD Life on Earth?, aunque han participado en algún sampler del sello especializado Cleopatra Records, en donde también colaborarán en dos tributos CD's dedicados a Brian Eno y King Crimson. "Love Shack Radio" contiene excelentes referencias en la guitarra de Kevin Mapplebeck del más inspirado Edgar Froese. El tema es atmosférico y muy 70's con audiogerrenradores similares a Tim Blake por parte del fundador del grupo, Doug Walker, alias Dr. Synth. El saxo de Vallery Popov nos introduce en bellos pasajes oníricos muy al estilo de Nik Turner en la época de Doremi Fasol Latido o In Search of Space. La base rítmica es magníficamente activa, siendo Matthew Block un imaginativo creador de ritmos con su batería, y Chris Altenhoff un bajista de gran eficiencia. "Gravel" es un tema muy hipnótico, por el que se desarrollan serpenteantes melodías de texturas épico-floydianas. Realmente asombrosa la música instrumental de estos neoyorquinos. Si te gustan Hawkwind, Steve Hillage, Nik Turner, Ozric Tentacles, Henry Cow o Pink Floyd (70's), esta banda es para ti. Desde luego es "mejor que la televisión"!!

Después de los más recientes USA-combos-psych-space music como Quarkspace o Melting Euphoria, ya era hora dar a conocer a los más veteranos de la head music americana, Alien Planetescapes. Esencial y fina banda.

Contacto: Galactus/AP Music, c/o Doug Walker, Space Station Studio, 191-32 116th Ave., St. Albans, NY 11412, USA.
J.J. "ALF" IGLESIAS

ERIC BELL BAND

15-5-1997, SALA OASIS, ZARAGOZA

Ocurrió como de costumbre: los mejores conciertos que he visto en Zaragoza, siempre han sido ante 20 ó 30 personas, y

esta no fue una excepción. Uno se pregunta dónde están a la hora de la verdad todos esos 'rockeros' con camisetas de Hendrix y Black Crowes que veo los fines de semana... El caso es que el irlandés Eric Bell, guitarrista fundador de los históricos Thin Lizzy, nos dejó a los pocos asistentes boquiabiertos ante semejante demostración de genuino psychedelic-hard-rock-blues de los 70. Yo esperaba un buen concierto de blues blanco y nada más. La sorpresa fue mayúscula al comprobar que Bell nos ofrecía un auténtico viaje a las raíces del mogollón, con una formación de trío insuperable: bajo y batería sólidos como el granito (al estilo McCavoy-McKenna), soportando los fantásticos y ácidos solos de un Eric Bell en plena forma, con su desgastada Stratocaster. Largos desarrollos en base de blues, ricamente convertidos en un primer hard progresivo lleno de retorcidos arabescos, melodías folk irlandesas, tics hendrixianos claros (fue guitarrista de The Noel Redding Band) y ambiente "hippie-swirl" total. Si de paso hubierna adornado el escenario con luces kaleidoscópicas, ya hubiera sido el cumun, pues el marco del concierto era perfecto: un viejo cabaret con casi 100 años de historia!!, el cual cuenta con una acústica excelente. Por una hora y media, dejamos el 97 para visitar los finales 60 con un feeling muy parecido al que podría transmitir en su día Gun, May Blitz, Bakerloo, Colosseum, Trower, Spirit, Cipollina o los Pink Fairies. Gente actual como Bevis Frond, Outskirts of Infinity, Fantasy Factory o Sundial hubieran flipado toneladas con este veterano de la escena psico. Cantó con profundo sentimiento (recordando a veces al Phil Lynott), se marcó versiones tremendas del "Gloria", "Baby Please Don't Go" o el clásico Thin Lizzy "Whiskey in the Jar" y yo me lo pasé, en un triste y cutre jueves, como hacia tiempo. Al acabar el show pude comprobar que la enorme historia que lleva a sus espaldas no se le ha subido a la cabeza para nada, demostrando ser un tipo amable y simpático, totalmente receptivo a la conversación. Me firmó su último CD, Live Tonite, (que regalaban con la entrada!!!).

y sali contento y radiante, con una nueva infusión de esperanza y alegría tan necesarias para seguir luchando en esta vida, que no siempre es tan borde como parece.

J.J. "THE ROCKER" IGLESIAS

OAK: SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (1997 DEMO(N))

Gerry Cutillo, líder de Oak y colaborador con Divae, presenta su segunda demo, esta vez grabada enteramente por el en su propio estudio casero. Dos temas por cara que reafirman el gran nivel de Oak. Puede que aquí no encontremos ingredientes folk tan pronunciados como en su demo debut, Heresis Strigiatum, pero esa rara habilidad de fusionar perfectamente nuevas tendencias psych con clásicos elementos progresivos se ha acrecentado y madurado. Las influencias Tull son cada vez menores, ganando terreno el potencial creativo de Oak. "Giubileo" es oscuro y tétrico, de ambientación ideal para lo que se trata de expresar: una crítica dura y sincera hacia el imperio de la Iglesia. Black Widow amará esto en cuanto lo escuchen, seguro. "Baba Gaia" contiene ricos aderezos de flauta (inevitable el recuerdo de Ian Anderson, pues el estilo de Cutillo es muy similar, aunque esto para mí es toda una ventaja!!). A pesar de ello, es resuelta con personalidad e identidad propias. La cara B se abre con la psicodelica "Ompino Lunare" que resume a la perfección el 'modus operandi' de Oak: Osanna-Dalton-Tull en coctelera musical con Porcupine Tree-Kryptasthesie-Ozrics. Este tipo definiciones son siempre ingratas para los grupos comparados, pero necesarias para orientar al aficionado. Lo mejor es que si te gustan los nombres reseñados, escuches a Oak y compruebes que, a pesar de lo dicho, es una banda altamente original. La mezcla de nueva psicodelia con clásico progresivo italiano es marca registrada de la mente de Gerry. Patentalo, tío!! "Piccolo Fiore che Cresce nell'Oscurita" es, posiblemente, el tema más elaborado de la cinta y uno de los mejores (junto con "Giubileo" tal vez?). Personalmente me han encantado las cuatro

composiciones. Gerry Cutillo/Oak ha tenido ofertas de varias compañías, pero necesitaba más material para completar todo un CD. Bien, con las siete de Heresis Strigiatum y esta nueva demo tenemos en potencia uno de los más interesantes discos de la reciente música progresiva italiana. Una obra de estas dimensiones merece y espera su pronta edición.

Contacto: Gerry Cutillo, Via Mario Ruffini 12, 00144 Roma.

J.J. IGLESIAS

P.D.: Cómo haces para conseguir títulos tan raros en tus demos, Gerry?!!

ANALISIS: STROBE
CASO: SEE BEYOND THE SUN
RESPONSABLES: MYSTIC STONES
AÑO: 1991

COMPONENTES: MITCH: vocals, guitar. LOZ: guitar. JOHN: guitar. BEN: bass. RUPERT: drums.

Me veo en la necesidad de avisar a esta junta del peligro que supone un caso como el que nos ocupa. Los sujetos anteriormente mencionados pertenecen al desaparecido género de los 'músicos', esas gentes que tenían el atrevimiento de componer ellos mismos. Además, parecen formar parte de ese brote epidémico musical conocido como psicodelia (apertura mental). No contentos con esto, estos individuos presentan un cuadro clínico preocupante, ya que encima tienen el atrevimiento de practicar una psicodelia ácida, en la cual se encuentran cortantes guitarras arropadas por el uso de densas atmósferas, de esos condenados sintetizadores. Como referencia, me atrevería a sugerir un caso de contagio, fruto de la influencia de otros grupos de riesgo bien conocidos: Hawkwind, Bevis Frond, Ozric... Además, a juzgar por su trabajo, me atrevería a sugerir que estos pacientes tienen la intención de enriquecer y complicar su música, ya que se intuye una capacidad de desarrollo rica y nutrida.

En fin, nos hallamos ante un caso más de gente empeñada en extender este tipo de música subversiva a todas luces, en detrimento de nuestra "máquina". Fin de la transmisión.

DANIEL "TECLAS" IBANEZ

Nota: La audición de este grupo produce un contagio inmediato e irreversible. Manipular con cuidado.

CHAR-EL: WORLDS WITHOUN END (1996
CHAR-EL)

-ver reseña en Permanent Waves-



GRASS: CAFE CULTURE (1996 GRASS/ART
RECORDS)

Cuanto más tiempo llevo en esto del progresivo, más me sorprende. Y más en los últimos meses, con la proliferación de bandas tendentes a la head music que se aventuran a mezclar estilos musicales totalmente antagónicos. Recuerdo sin mucho esfuerzo a Vulgar Unicorn o Venus Fly Trap como ejemplos recientes. Cafe Culture es el autoproducido CD debut de Grass, con dos demos anteriores en su haber. Este cuarteto inglés está formado por dos ex-miembros de Ark, Ant Short a la voz, guitarra y flauta, y Pete Wheatley, guitarra y coros, más sus amigos Andre Ingenthron y Jason Roper al bajo y batería respectivamente.

El atrevimiento sonoro de estos músicos llega a extremos desconcertantes.

Progressive-brit pop o psychedelic grunge serían buenos términos para definirlos. Más que de progresión musical, yo hablaría de mestizaje, pues los estilos no están totalmente fusionados, sino que se alternan en un mismo tema. Y esto me lleva a pensar que, con el respeto absoluto que me merece la banda (a años luz en cuanto a calidad, de los Blur, Oasis, Pulp y similares), sus fines para darse a conocer mayoritariamente se me revelan confusos y difíciles. Grass son originales, no cabe duda, pero me pregunto si serán del agrado de un (quinceañero) fan del brit pop, las progresiones instrumentales, extraños pasajes atmosféricos conseguidos con ladrillos y botellas -además de por efectos de guitarra-, las psicodélicas ambientaciones floydianas de los dos guitarristas (muy en la onda de "Welcome to the Machine") o los bellísimos fraseos de flauta en onda Andy Latimer. Y por contra, aguantarán con paciencia los amantes del psico/prog, los arranques furibundos y salvajes de fuzz a la Kurt Cobain alternadas con los típicos remansos temporales de tranquilidad del grunge? Pueden escuchar en una misma canción a Soundgarden, Porcupine Tree, Alice in Chains y Jethro Tull? Si la respuesta es afirmativa, este es tu disco. Posiblemente este grupo sea más aceptado por aficionados norteamericanos, mucho más abiertos y permisivos a cualquier mezcla, por extraña que parezca, que el público europeo, increíblemente sectarista en terrenos musicales.

Hay que destacar que Grass son expertos músicos, con gran dominio de la composición, y que Ant es un muy buen cantante. Cafe Culture es, con todo, un disco interesante, con unos condimentos difíciles y contrarios como dos polos opuestos, pero es ahí donde reside su atractivo/repulsa. Sólo depende de tu propio parecer. Le echarías mermelada a una hamburguesa?

Cafe Culture está disponible por 10 libras en la siguiente dirección: Art Records, 50 Poplar RD, Norton, Stourbridge West Midlands DY8 3BD, England.

www2.ebham.co.uk@grass

J.J. IGLESIAS

MARTHA'S WAKE: COLORING CHINA (1996 WAKE)

Primera pregunta. Quién es la voz femenina de este extraño artefacto con acertada duración de LP (45 minutos)? Según los créditos del mismo, una tal Leah Carson. Según el dossier promocional es Lori Penzien, quien en la grabación participa como voz de acompañamiento, congas, flauta y trompeta (tranquilos! que grupos como Mirthrandir o Vulgar Unicorn también la han utilizado sensacionalmente, dando impresión de un sonido sintetizado más). Sea quien sea esta enigmática cantante, su sola intervención ya le da un componente extraño y distinto a Martha's Wake, muy cercano al timbre vocal de Sofia Baccini (de los italianos Presence). Segunda cuestión. Cómo definir a esta banda de Denver? Estoy acostumbrado a escuchar, prácticamente a diario, nuevas formaciones, pero la orientación musical de ésta se me hace difícil de describir. Dream Theater encuentra a Porcupine Tree? Steeleye Span en jam con los Hawkwind? El blindaje guitarrero de ritmos graníticos, las espirales situaciones dark de los teclados, la percusiva hipnosis de resultados agobiantes/angustiantes, caracteres melódicos orientales... Todo ello crea ilusiones auditivas fascinantes, sin duda. Escuchar "Alice Is all alone" 4:14 y "War Within" 4:08, con un precioso slide que da vertigo, pueden corroborar lo dicho. "China Colouring China" 2:55 ó "Stone from a Poet's Grave" 5:42 (precioso título), incluyen otra faceta peculiar en su sonido: las preferentes inclinaciones folkish-orientales-centro/norte europeas. No olvidemos que se trata de un grupo de Denver!!! "Pasión and Innocence" 5:32 lleva un trabajo ambiental espectacular, dado especialmente por el juego vocal magnífico de hasta tres voces femeninas (Melody Nichols, la bajista, también contribuye con armonías), y Jon Nichols demuestra una gran sensibilidad y técnica a las guitarras de todo tipo y, ante todo, el dulcimer, otro instrumento inusual que en Martha's Wake cobra gran protagonismo, y sino paladea esa bellísima "The Ballad of Martha" 4:52 con increíbles interludios entre dulcimer, flauta y cálida voz. Si en los 70 Heart hubieran

hecho psicodelia-folk-prog (en alguna canción se aproximaron), las tomaría como ejemplo aproximado. "Sofia" 1:00 es una intro que, posiblemente, se incluyó en su anterior cassette del 95 del mismo nombre. Anteriormente habían editado un primer CD en el 93 titulado Romans. Aquí da paso a "Paper Cup of Dreams" 4:21, un corte que incluye en la coctelera ácidos elementales del tipo Hawkwind-Page/Plant-Monstermagnet-Presence-Therion-Maddy Prior/Sally Oldfield!!!!?? Os juro que no he perdido la razón, creo (ya se que parece un relato de Poe, pero la escucha de este disco es así, de verdad). Premisas similares tenemos en "Threshing Floor" 4:30, con los teclados inquietantes de J.W. Penzien, iniciándose en algún extraño ritual psicomusical de origen innombrable. J.W. también contribuye decisivamente para que la escucha de este CD sea algo parecido al visionado de un film de Peter Greenaway. Átmósferas surrealistas que siguen en el último tema, "I Saw an Elephant" 4:06, pura música head con sacudidas de thrash en la guitarra rítmica, percusiones enloquecidas, contresía de Drew Cullis (muy bueno y perfeccionista), y la trompeta de Lori simulando el salvaje bramido de un elefante. "With the Sun" es un epílogo que simula una aparente paz después de la tempestad, pero sólo temporal y poco tranquilizadora. Tanto las retorcidas y poéticas letras, como el ambiente descriptivo global del disco, transmite al oyente una sensación de estar asistiendo a algo nuevo y definitivamente especial, casi me atrevería a decir que histórico.

Martha's Wake es un grupo que trasciende estilos y modas (dentro del género progresivo). Impresionantes psiquiatras de la melodía. Fascinantemente originales y únicos. Atrevidos exploradores del subconsciente... Demasiado!!!

Contacto: Marthawake@aol.com

www.diac.com/ fingers

P.O.Box 101766, Denver, CO 80250, USA.

J.J."WAR WITHIN" IGLESIAS

TANGERINE DREAM: OASIS (ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK) (1997 TDI)

'Electronic music', 'cosmic rock', 'kraut space rock', 'new age', 'ambient'... A lo largo de los años, la música de Tangerine Dream ha sido denominada de mil maneras, para resumirlas en una sola palabra: fantasía. Fantasía a partir de la improvisación (Alpha Centaury, Atem), a través de la experimentación (Zeit, Phaedra) o de unas acertadas virtudes compositivas (Stratosfear, Rubycon, Ricochet). Por supuesto, desde los 70, han editado ingentes cantidades de material que ha restado importancia a su obra, por una saturación creativa que no siempre ha dado en el clavo. Y ello les ha llevado a momentos gloriosos y a otros de claras intenciones comerciales, que los ha alejado un tanto de su espíritu futurista y ensoñador. El último trabajo del dúo (Edgar y Jerome Froese, padre e hijo al frente de todo el arsenal electrónico) es nuevamente la banda sonora de un documental dedicado a los desiertos americanos. El resultado es bastante esperanzador. Creo que Edgar Froese quiere reverdecir tiempos gloriosos de antaño. Quizá se le pueda achacar un abandono de intenciones aventuradas, pero (y personalmente lo prefiero así), el 'modus operandi' compositivo busca el encuentro con sonidos fotográficos. Música electrónica detallista e insinuadora, a veces muy orquestal y con momentos dignos del pasado ("Cedar Breaks") que hacen intuir ciertas restauraciones para mejor. Oasis es un CD tremendamente inspirado para lo que está pensado, con un buen equilibrio entre líneas melódicas y percusiones acústicas o electrónicas, y una sensación final de estar escuchando a dos músicos libres de presiones artísticas. Tangerine Dream sigue siendo una banda de confianza.

J.J.IGLESIAS

ESCAPADE:

SEARCHING FOR THE ELUSIVE RAINBOW (1996 MOTHER WEST)

INNER TRANSLUCENCE (1997 MOTHER WEST)

Escapade es una reciente banda instrumental de NY formada por el experimentado batería Hadley Khan. Sus

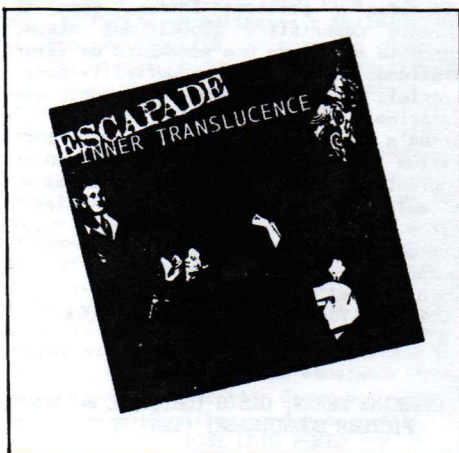
bases están en la más firme tradición improvisadora del primer krautrock. Los discos de Escapade están concebidos como enigmáticas jams gigantes, grabadas en vivo dentro del estudio, y sin apenas retoques posteriores. Toda la música está compuesta espontánea y colectivamente. Para eso se debe de tener un nivel de invención, capacidad de improvisación, técnica y creatividad inmensos. Estos neoyorkinos sobrepasan todos los límites. Searching for the Elusive Rainbow fue su debut del 96. Contenia los macro temas "Immersion" 17:54, "Stone Writings Erased" 16:06 y "Onward Towards the Leave of Moderation" 16:39, más el breve "A Thing Happened" 4:50. Puedes imaginarte la aventura que supone el entrar en este universo psico-surrealista, sin aburrirte un instante. Las raíces de Escapade se encuentran bien definidas en bandas históricas del género como Can, Faust, Harmonia o Limbus. Música hipnótica "irritante" (para los estómagos más "felices") en la que se entretejen toda suerte de viscosas melodías a las guitarras, bajos y teclados preparados. Joey Murphy es el bajista que complementa las telaranas percusivas de Kahn. Christian Doscher es el imaginativo guitarrista, que me recuerda mucho a Michael Karoli por su acidez eléctrica. Paul Hilzinger utiliza todo tipo de extraños teclados preparados y otros "inventos" (feedback noise generator) para dar conveniente ambientación a su sonido. Y John Ortega juega con los bajos procesados (dice en los créditos que no se parecen en nada a un bajo normal y yo me lo creo, vamos, que te lo tienes que imaginar!) y 'electronic guitar' (la misma explicación anterior.

Os aseguro que lo de Escapade, lejos de ser una excentricidad de no-músicos tipo Eno-Gavin Bryars, es el 'space rock' psicodélico más experimental y arriesgado, pero válido, que he escuchado desde los gloriosos días del rock alemán. Pura filosofía electroacústica rockera. Para el nuevo CD siguen Hilzinger, Ortega, Murphy y Kahn, pero el puesto de guitarra ha sido ocupado por Paul Casanova, un guitarrista menos vanguardista que Doscher, pero mucho más fino y de "arreglos" más acertados. En

Inner Translucence se han decantado por minutajes más cotros: "Prologue" 3:24, "Another Mirage" 4:19, "A Disturbed Sleep" 4:49 y "Evanescence" 2:38, pero sin olvidar la política de la aventura en ningún momento, y creando, por supuesto, nuevas 'psichedelic-monsters' para volar a parajes imposibles como si fueras un 'Pathfinder': "Moving in Limbo" 6:21, "Destination Somewhere" 12:49 y la faraónica "Colorfields" 20:39. Predomina el carácter improvisativo-experimental de Searching..., pero con unas coordenadas más ajustadas, objetivos más concretos y una orientación en ocasiones más mística, como en "Destination Somewhere", debida en gran parte a la flauta del invitado Robb Ross.

Inner Translucence se encuentra más cerca de los primeros Tangerine Dream o de algunos discos de Popol Vuh y Agitation Fee. Es increíble lo que nos está ofreciendo los USA de un tiempo a esta parte. Rubricare todo lo dicho con una frase contenida en el libreto de Searching: "La música puede comunicar a un nivel de profundidad mucho mayor que el lenguaje". Si esto es cierto (que lo es), qué hago yo escribiendo sobre Escapade? Nada mejor que una atenta y abierta escucha.

J. J. IGLESIAS



LIVING IN THE PAST

CITADEL: CITADEL (1979 BOLTAX)

Aquí vamos con otro artefacto de pomp progresivo típicamente americano. En primer lugar, no confundir este grupo con otros Citadel, también americanos, que publicaron en 1990 el disco *The Citadel of Cynsure and other Tales* muy en la onda de Yes época Relayer (otro día hablaremos de este disco). El cuarteto, compuesto por Rusty Gramiack, batería y voces, David Kuhn, voz y bajo, Kevin Kuhn, guitarras y voces, y George Akerley, teclados y voces, editaron un único disco (creo, pues la información al respecto es nula) en la mini compañía Boltax en 1979. Todos los ingredientes con los que realizar la perfecta receta pomp fueron utilizados. Excelentes melodías vocales, engrasadas guitarras hard, ajustada sección rítmica y un provechoso trabajo de teclados analógicos, con especial protagonismo del mini Moog para los solos, más piano eléctrico para los momentos más calmados y numerosas capas de teclados para dar color a los nueve cortes del LP. En la cara A se encuentran cinco; el primero, "Gonna Catch Up with You" es una poderosa pieza en la línea con las creadas por Chilliwick, Dakota, Alliance o Bighorn, puro pomp rock e ineludible corte en una hipotética recopilación con los mejores momentos del género. El resto de los cortes de la primera cara basculan entre el soft rock, el AOR y el FM rock, buen material, pero que no merecería la pena reseñar en esta publicación si no fuera por lo que nos espera en la segunda cara: cuatro cortes que son, en realidad, cuatro disparos directos al corazón del oyente progresivo. La excelente voz de David Kuhn se transforma para acercarse a la de Terry Luttrell de Starcastle, siendo clónica. Unas voces (las de ambos), en definitiva, deudoras del mejor Jon Anderson. "Old Wooden Ships" podría estar en el primer disco de Starcastle y nadie se extrañaría. Melodioso tema con impresionantes armonías vocales, cambios de ritmo y solos de mini Moog que

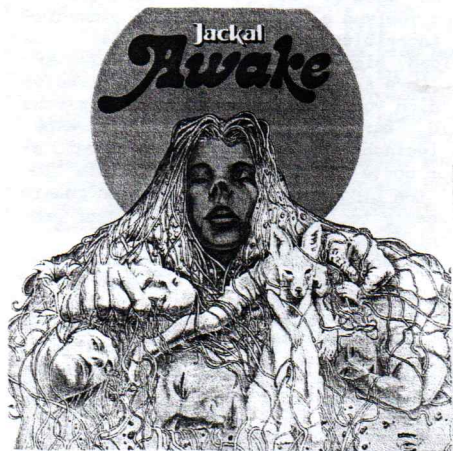
te transportan al paraíso. Todo ello aderezado por un ligerísimo ritmo latino en los arreglos de teclados, que podrían recordar a Greg Rolie en sus días con Santana. En "Life of Soldier" las armonías vocales vuelven a tener especial protagonismo, increíbles de verdad. Comercial y de calidad, algo no muy fácil de conjuntar. "To Love Again" es puro rock progresivo melódico vocal sin adulteraciones, en vena Druid, Barclay James Harvest o Strawbs. Los teclados mega épicos. Posiblemente el mejor corte del disco. Cierra el lote "To win' the Line", más de lo mismo en cuanto a voces y teclados, pero con un mayor protagonismo en la guitarra. Resumiendo, Citadel es un excelente ejemplo de pomp progresivo USA que paga deudas a las bandas progresivo-vocales británicas antes citadas, así como a Bardot, Ambrosia (primera época) y Starcastle. Increíble es que Citadel no llegaran a más, aunque tuvieran en contra el pertenecer a una pequeña compañía. Quizá por eso el disco no ha sido editado todavía en CD, costando el vinilo entre los 50 y los 75 dólares, pero vale la pena conseguirlo.

JOSE LUIS PEREZ

JACKAL: AWAKE (1973/1994 THE LABYRINTH)

Jackal lanzó su único disco en una pequeña compañía independiente canadiense que el paso del tiempo ha convertido en una pieza de coleccionismo, cuyo precio ronda los 300 \$. Afortunadamente, The Labyrinth, una compañía asociada a The Laser's Edge, lo publicó en 1994 ahorrándonos a los seguidores del hard rock psicodélico tintado de progresivo la pequeña fortuna que costaba, porque de eso van Jackal, hard rock psicodélico progresivo primeros setenta con gloriosas organadas protagonizadas por el sin par Hammond, más las deslumbrantes guitarras y voces en vena hard rock. Todos los elementos imprescindibles para dar forma a tan singular género que tantas bue-

nas bandas bandas practicaron en tan añejos años. Ecos de los primeros Deep Purple, Atomic Rooster, Power of Zeus, Fuse y muchos más, se pueden encontrar escuchando Awake, aunque realmente lo ofrecido por Jackal está hecho desde una perspectiva muy personal. La reseña de esos grupos es más un intento de situar su música, más que un motivo de comparación.



Los ocho cortes que componen el disco, de los 2 a los 8 minutos de duración, son muy parejos en términos musicales. El nivel general, alto y las composiciones atrapan. Si estás dentro de este género en particular, no dudes en adquirir esta pequeña gema. Hammond forever.

JOSE LUIS "MAESE" PEREZ "EL ORGANISTA"

DRUID: TOWARD THE SUN (1975 EMI)

Los grandes árboles del progresivo inglés -Yes, Genesis, ELP...- no dejaron ver un inmenso bosque de nombres donde se reunieron especies desconocidas (o semi) para el público medio aficionado al progresivo. Uno de estos grupos fue Druid, los cuales editarían dos discos en EMI, Towards the Sun en 1975, del que nos vamos a ocupar en estas páginas, y Fluid Druid un año más tarde.

Los fans de Yes no deberían dejar pasar la oportunidad de obtener sus dos discos, puesto que por ahí van las influencias mayoritarias del grupo. Dane, que así se hacía llamar el cantante, posee una voz con unos registros similares a Jon Anderson y esto lo aprovecha para cantar en modo similar. El resto del grupo, cuarteto compuesto por Neil Brewer, bajo, Andrew McCrorie-Shand, keys, y Cedric Sharpley, se afanan en seguir esas mismas directrices yessísticas, sólo que a los teclados wakemanianos y guitarras en onda Howe, hay que añadirle otros aspectos musicales: su gusto por las armonías vocales, dulces y ensoñadoras en vena BJH o Strawbs, dando como resultado una mezcla todavía más etérea, si cabe, que la lograda por Jon Anderson y cia. "Remembering", "Toward the Sun" o "Shangri-La" son puro Yes, mientras que cortes como "Dawn of Evening" y "Theme", con profusión de Mellotron, flauta y acústicas, muestran su amor por el primer progresivo inglés onda Cressida, Spring y algo de King Crimson del primer disco. Después del Fluid Druid del 76 nada más se supo de la banda, desapareciendo en la oscuridad debido, seguramente, al apocalipsis musical que devino con la aparición del punk y la nueva ola. Hace no demasiado tiempo, BGO reeditó ambos discos en un CD doble, el cual es de compra obligada para seguidores de Yes y del primer progresivo inglés.

JOSE LUIS PEREZ

FRUUPP: SONGS FOR A THOUGHT (1992 SEQUEL)

Esta es una de esas bandas ideales para recuperar en esta sección. De las que disfrutas hablando de ellas por lo buenas e incomprensidas que fueron, vaya. Los irlandeses Fruupp conservan en su exquisita música, toda la magia romántica, todo el sentir bohemio del hippismo de los 70. Son canciones de (para?) perdedores natos. Hechas con el corazón y la sinceridad en la mano, sin esperar nada a cambio. Un cúmulo de sensaciones profundas y descarnadas que invaden tu intimidad.

Su primer concierto se celebró en el Ulster Hall de Belfast, como teloneros de Rory Gallagher, un 23 de junio del 71. Des-

pués de una actuación en Manchester diez días después, su cantante original se despidió. Así que, por fortuna para nosotros, el bajista/flautista y dibujante (la portada de este CD es obra suya) Peter Farrelly se hizo cargo de la voz solista, algo que le agradeceré eternamente, aunque Vin- ce McCusker, guitarrista y voces, era el verdadero líder de Fruupp. Junto a un in- commensurable teclados y oboe llamado Ste- phen Houston y el brillantísimo batería Martin Foye cerraban el 'line up'. La he- rencia del grupo se resumiría en 4 LPs de ensueño, de los cuales se han incluido aquí cuatro cortes del Future Legends (1973), cinco del Seven Secrets (abril de 1974), dos del, dicen, su mejor obra, el conceptual The Prince of Heaven's Eyes (noviembre de 1974) y uno de su canto del cisne, Modern Masquerades (1975, con John Mason sustituyendo a Houston), además del inedito "On a Clear Day", inicialmente previsto para su debut, y el single "Prince of Heaven". Los cuatro álbumes fueron editados en la subsidiaria de Pye, Dawn Records. Creo que esta magnífica recopilación del sello Sequel, especializado en estas lides (recomiendo también el volumen dedicado a Juicy Lucy), es lo único editado en CD por el grupo en la actualidad. Sería estupendo poder acceder a toda su colección por lo elevado del contenido. TODOS los temas de Songs for a Thought son de oír para creer. Ambientes medievales, barrocos, folkies, epicos, surrealistas, melancólicos, con melodías desbordantes en arreglos inteligentes y perfeccionistas. Organos, Mellotron, primeros Moog, armonías vocales que erizan la piel, desarrollos instrumentales bien contruidos y llenos de 'feeling'... Escuchar a Fruupp es revisitar sentimientos que creías perdidos. Recuerdas la primera vez que escuchaste "I Talk to the Wind"? o cuando descubriste en Salmacis una caja de música que pertenecía al Gigante (gentil) Hogweed? Si ya has descubierto a Strawbs, Wally, Capability Brown, Cirkus, Gryphon, England, Spring o Fantasy (y si no, no se a que esperas!!!), Fruupp es un nombre imprescindible para completar esa injusta (y nos quejamos ahora!) e inmerecida liga de "segundones" ilustres del Reino Unido. Para todos los que creen que con BJH, Crim-

son, Giant, Genesis, ELP o Yes ya conocen la crema del sinfónico 70's de aquellas tierras, ya pueden sacudirse el muermo y empezar a investigar monstruosidades como Fruupp. Songs for a Thought es un pedazo de historia para cuidar y mimar en tu estantería.

J.J.IGLESIAS

2112: ALTERANDO LAS DIVISIONES (1997 BOLA LOMA)

Me encanta la forma de expresarse de los músicos progresivos argentinos, y si encima desarrollan su personalidad sobre bases extraídas de los Rush, era Hemispheres/ Permanent Waves, la cosa se redondea a niveles extraordinarios. Qué gozada de banda señores!!

Alterando las Divisiones fue el debut de 2112 en 1989. Ahora se reedita en formato CD y es para celebrarlo. Lucho Passeri canta con un sentimiento y rica modulación sobre poéticas e inteligentes letras, mientras sus líneas de bajo corretean traviesas en una increíble música. También toca teclados, al igual que el experto guitarrista Juan Tambussi (entrevistado en este mismo número). Sergio Moscatelli es de esos baterías que tanto nos gustan a los fans del progresivo. Lleno de detalles pictóricos que colorean una sección rítmica esplendorosa. Es un percusionista de imaginación (y pegada!) inacabable. Más tarde entraría en el grupo el teclista Adrián Katz, pero en este CD todavía eran trío. "Mares y Vueltas", "Alterando las Divisiones", la delicada instrumental "El Guardián de las Leyendas", "Rutas en el Cielo"... no sigo porque debería de enumerar todos y cada uno de los 10 temas aquí incluidos.

Un formidable debut para gente que adora el hard progresivo de buen gusto y fino paladar. Ahora es el momento de conseguirlo, sólo tienes que ponerte en contacto con su guitarrista Juan Tambussi. Yo no me lo pensaría dos veces. Recomendado de todo corazón.

Contacto: 2112, c/o Juan Tambussi, C.C.98, 1636 Olivos, Bs.As., Argentina.

jtambussi@interlink.com.ar

J.J."TOM SAWYER" IGLESIAS

**GREG LAKE: IN CONCERT ON THE KING BISCUIT
FLOWER HOUR (1997 KBFH)**

Tras la frustrante noticia que supuso para mí, y para muchos otros inconfesos, el anuncio de la suspensión de la gira española de ELP (nada menos que nueve fechas, que incluían a Zaragoza) por culpa del promotor español que se echó atrás en el último momento, me consuelo con esta edición de coleccionista, numerada (el mío es el número 360), limitada y firmada, del apoteósico concierto que dió Mr. Lake el 5 de noviembre de 1981 en el Hammersmith Odeon londinense.

En este CD, Lake repasa su, entonces, disco debut con canciones más orientadas al rock y al la guitarra de Gary Moore. Temas maravillosos como "Nuclear Attack" de una fuerza espectacular o "Love You Too Much", impactante en su estribillo, o el clásico "You Really Got a Hold on me". Pero, claro que Greg Lake no olvidó ninguno de sus temas progresivos, hechos himnos por sus anteriores grupos, como la impresionante introducción al show, "Fanfare for the Common Man/Karn Evil 9" o la maravilla incluida en el doble Works, "C'Est la Vie", interpretada aquí, en su sección final, con un gran estilo directo -casi straight rock- y contundente. Además de los consabidos temas de ELP, Greg revive maravillas como "21st Century Schizoid Man" e "In the Court of the Crimson King" de su época con King Crimson.

Exquisita edición, testimonio de una gran época profesional del bajista y cantante de ELP, que muestra la perfección y madurez de un músico elegante que toca con la honestidad de un artista consagrado. Indispensable. En esta misma página encontrarás las condiciones para hacerte con esta edición, repito, de coleccionista exclusivamente, numerada y firmada personalmente. No dejes pasar la oportunidad.

JOSE LUIS MARTINEZ

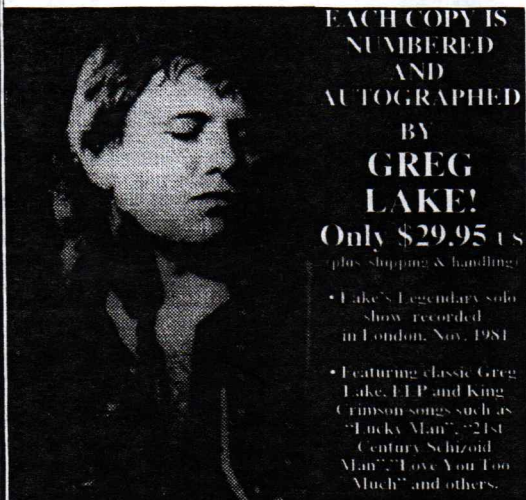
ESPIRITU: CRISALIDA (1973 MICROFON)

Crisálida fue el primer disco de Espiritu, emblemática banda argentina de rock sinfónico, cuyos rasgos están compuestos por el típico lirismo de las voces de este país.

RARE, AUTOGRAPHED

Greg Lake

In Concert
On The King Biscuit Flower Hour
Limited Numbered Edition



**EACH COPY IS
NUMBERED
AND
AUTOGRAPHED
BY
GREG
LAKE!**

Only \$29.95 us

(plus shipping & handling)

• Lake's legendary solo show recorded in London, Nov. 1981

• Featuring classic Greg Lake, ELP and King Crimson songs such as "Lucky Man", "21st Century Schizoid Man", "Love You Too Much" and others.

• Featuring Gary Moore on guitar

• Expanded Liner notes and special gold foil embossed cover.

• PLUS! 2 Bonus tracks

"C'Est La Vie" and "Greg Lake Talks About This Recording."

CALL TO ORDER: 716-454-5916 (USA)

Or Check out The Greg Lake Website:

<http://www.dynrec.com/lake>

OR FAX Order to USA 716-454-7897

(include: # of copies needed, name, address, country, Credit Card #, Card Exp. date)

6-8 weeks delivery

muy suaves, sensuales y melodiosas, deodoras, la mayor parte, del gran Charly García (La Máquina de Hacer Pájaros, Sui Generis...), cuya influencia abarcó a diferentes generaciones y rangos musicales. Espiritu no fue ajeno a todo esto, y Fernando Berge recogió, de manera excelente, el testigo, dando fuerza y sentimiento a la música del grupo, sin olvidarnos de las letras, estupendas. El uso que hicieron del español todas las bandas argentinas en los setenta, no sólo por la calidad que pudieran atesorar sus letras sino también por su capacidad para encajarlas con la música y crear un todo ajustado al milímetro, es excepcional.

Junto a Fernando a la voz, estaban Carlos Goler, batería, Claudio Martínez, bajo, Oswaldo Favrot, guitarras y voces, y Gustavo Fedel, teclados. En cuanto a la música en sí, bien podría decirse que Espiritu fueron la respuesta argentina a Yes. Su música y desarrollos así lo indican, sin que esto signifique merma alguna de sus propias aportaciones. Sólo basta escuchar cortes como "Hay un Mundo Luminoso dentro Tuyo", con una guitarra muy S. Howe (y un gran trabajo de bajo), o "Sabios de la Vida", la, quizás, más influenciada en su totalidad por Yes. Asimismo destacar "Eterna Evidencia", con unos teclados en vena Emerson o "Sueños Blancos/Ideas Negras", con partes duras, casi hard rockeras entremezcladas con momentos más sensibles. En realidad, cualquiera de los 8 temas que componen Crisálida son dignos de mención. No hay altibajos en un disco que raya a gran altura y que merece rescatarse y darse a conocer por estos lares. A pesar de las afinidades culturales, el rock argentino de los 70 es un gran desconocido en este país. Desde estas humildes páginas poco a poco intentaremos difundir el nombre de grupos progresivos como Aucan, Sui Generis, Banana, etc. Bandas que se merecen este pequeño esfuerzo, aunque sea un poco tarde.

Para acabar, decir que el guitarra Oswaldo Favrot, se desplazó a España en los 80, creando el sin par grupo Ole Ole, empujando, de esta manera, su carrera musical, aunque, supongo, que su cuenta corriente se lo agradecería. Bien es cierto que sus últimos discos con Espiritu, ya reflejaban

un alejamiento de sus planteamientos iniciales. "Che, pibe, no sea boludo y comprese el primero".

JOSE LUIS PEREZ

HAPPY THE MAN: LIVE (1997 CUNEIFORM)

Decir Happy the Man significa, muy probablemente, decir la mejor banda americana de sonido Canterbury de los 70. Una auténtica leyenda de grupo que ha ido ganando en importancia con el paso del tiempo. Este disco fue editado hace dos años en la compañía de Kit Watkins, Linden Music, pero ya llevaba largo tiempo descatalogado. Así que los de Cuneiform, siempre tan serviciales para con la buena música, lo han vuelto a reeditar ahora.

La grabación está extraída de dos conciertos dados en pequeñas salas (el ambiente es muy familiar), durante el 78. Justo habían editado su segundo y último disco con Arista, el bellissimo Crafty Hands, y, por cierto, se estrenaba su batería, que sería por fin el definitivo, Coco Roussel. El repertorio está formado por 12 temas, cinco del Happy the Man (1977) y siete del Crafty Hands (1978), dos increíbles y únicos álbumes oficiales que debes atrapar sin perder un minuto. Lo mejor de estos dos obligados LP's se encuentra aquí. Teclados envolventes con juguetones mini Moogs y traviesos pianos eléctricos. Pastoral y bellissima flauta a lo Latimer. Desarrollos fluidos, líricos y de un romanticismo que emociona... Si te gustan los Camel y Caravan de la mejor época, Happy the Man te dejarán boquiabierto. Y eso que poseen su propio y distintivo sonido. No es de extrañar que Andy Latimer llamara a uno de los dos teclistas, Kit Watkins, para sus Camel.

Hay que decir que con este son ya cinco los discos que componen la discografía del grupo. Dos oficiales con Arista y tres CD's con Cuneiform: 'Beginnings', con material pre-Arista, 'Better Late', que iba a ser el tercer álbum oficial del 79, y ahora este maravilloso 'live'. Si los conocías, seguro que ya lo tienes. Y si no, este CD es ideal para adentrarse en su delicadeza instrumental. La exquisitez hecha banda.

J.J. IGLESIAS

SHADOWLAND: RING OF ROSES (1997 VERGLAS)

El debut de Shadowland se produjo en 1992 con este Ring of Roses, originalmente publicado en la desaparecida SI Music holandesa. El grupo estaba formado por el omnipresente Clive Nolan a los teclados y a las voces, un tanto melancólicas y misteriosas, Karl Groom, guitarras y pedalera de bajos, Ian Salmon, bajos y guitarra acústicas, y Nick Harradence, batería. Hoy día, todos ellos son más que conocidos por todos nosotros por lo que no necesitan mayor presentación.



No se puede añadir más a lo que ya se dijo en aquella época cuando se publicó originalmente, pero creo que este fue un más que correcto disco de rock progresivo que unía tintes hard rockeros con ambientes puramente sinfónicos. De ahí que el éxito de este disco se extendiera como la pólvora por toda Europa y se mantenga como uno de los abanderados del género en todo el mundo. Maravillas como "The Whistleblower" 6:32, "Jigsaw" 11:05, "Scared of the Dark" 6:09, "Hall of Mirrors" 14:23 y el resto que no enumero para no ser pesado, son temas que nunca cansarán al oyente, pues estaban hechos con la intención de marcar una pequeña época dentro del neoprogresismo (odioso término que no abarca fecha fija). La reedición es inmejorable, y se no-

ta que Verglas trabaja duro día a día ofreciendo, tanto reediciones (todos los trabajos en los que ha participado Nolan), como en nuevos grupos y nuevas grabaciones muy cercanas al rock sinfónico y que serán publicadas en fechas futuras. Esta edición es diferente de la holandesa, pues incluye un libreto totalmente ilustrador por Peter Nicholls y Gill Whelan, así como la portada (obra del cantante de IQ) además de dos bonus tracks, "Dorian Gray" 2:49 y "I, Judas" 6:04, magnífica, incluida en su día en los recopilatorios de bandas de la SI Music de Holanda.

Definitivamente, la reedición definitiva. Si en su día no pudiste hacerte con una copia, aprovecha ahora y adquiere esta maravilla, ya clásica, del progresivo inglés de esta década de los 90.

JOSE LUIS MARTINEZ

MANDRAGORA: PECADO TRAS PECADO (1993 TOMMY GUN RECORDS/1997 MUSEA)

No puedo evitar mi admiración por los grupos sudamericanos, principalmente aquellos que lo son de Argentina y Mandrágora no va a ser una excepción. Había oído hablar mucho de ellos, de su espectáculo multimedia y de su gran puesta de escena, así como de su música, y no ha desmerecido en nada. Este trabajo de 1993 nos muestra a un grupo de rock sinfónico que canta en español y que se aleja de aquel tópico maravilloso de voces melancólicas y suaves, para dar paso a unas voces teatrales y apasionadas, a cargo de Ernesto Pombo, que también se hace cargo de la flauta, y que son una de las marcas registradas de este fabuloso grupo. Como marca registrada es el sonido del teclado, a cargo de Gabriel Pensado, con excelentes solos, sobre todo en "Otras Tierras" 5:44 o "Sueño Final" 5:24. Otro de los elementos fundamentales del sonido de Mandrágora lo aporta, o lo aportaba, pues ahora funciona con otro excelente grupo progresivo cuyo nombre es su propio apellido, Alex Chaneton, un maestro de la guitarra, muy contundente y pasional y épico.

Los temas de este grupo contienen letras con una gran función poética. Me explico, un lenguaje muy elaborado y sumamente cui-

dado, en el que predomina la utilización de abundantes recursos estilísticos y lingüísticos como juegos de palabras, cambios de orden lógico gramatical o, lo más utilizado, una gran profusión de metáforas, lo que enriquece más la personalidad de Mandrágora. La música es muy original y marcada por el ritmo de la voz de Pombo, "La Mandragora" 5:17, y podemos, además, apreciar influencias de otros grupos en su música, como la influencia de Rush, época Hold Your Fire, en "Días de Radio" 5:58, o el típico sonido de Marillion en sus comienzos, como el citado "Sueño Final" con unos teclados tocados muy a la manera de "Market Square Heroes". No acaban aquí las referencias a otros grupos, sino que Mandrágora se atreve con una versión "hereje", tal y como la define Pombo, del clásico y popular tema de Discépolo "Cambalaché" 3:47, quizá lo que menos en consonancia está con el resto de los temas de este disco. El disco se cierra con el soberbio tema de Alex Chaneton, "El Sacrificio de Axis" 10:35, con unos ambientes románticos y una gran pasión contenida, con maravillosos pasajes instrumentales a los teclados y la guitarra y con una voz que emociona los sentimientos del oyente. Este tema es, para mí, una joya que no escuchaba desde los tiempos de Seru Giran, La Máquina de Hacer Pájaros o Espíritu. La reedición se completa con una pista que funciona como CD Rom y que requiere Windows 3.1 o superior, donde se puede acceder a información de tipo general sobre el grupo, video clips y una gran colección de fotografías del grupo tomadas directamente de su espectáculo multimedia, así como un tema totalmente inédito del grupo. Esta es una de las reediciones que más me han gustado de los últimos tiempos y permanecerá en mi lista particular de preferidos por mucho tiempo. Mandrágora, "una hierba pestilente, juego de brujas y fuente de alucinaciones y sexo, mezclados en mágicas pociones..."

JOSE LUIS MARTINEZ

ART IN AMERICA: ART IN AMERICA (1983
PAVILLION/CBS)

Chris Flynn, voz y guitarra, Shishonee

Flynn, voz, y Don Flynn, batería, fueron el núcleo en que se asentó Art In America. Desconozco si el mismo apellido es una cuestión publicitaria o si realmente existe parentesco entre ellos. Para la confección de su único disco se unirían varios nombres ilustres. T. Lavitz, teclados, con varios discos de excelente factura dentro del campo de la fusión. Eddie Offord, no creo que haga falta recordar su trabajo. Como arreglista aparece Steve Morse. Completan los créditos Jim Kuha al bajo.

Las influencias del grupo tienen un referente claro y notorio, estando protagonizadas por Rush época Permanent Waves/Signals, aunque esta referencia se muestra de una manera subliminal. Ni Shishonee tiene la voz de Geddy Lee ni le intenta imitar. Lo mismo podemos decir del guitarra y batería, no hay similitudes claras, pero los modos y maneras de los canadienses están siempre presentes. En una palabra, el legado Rush permanece durante la escucha. El trabajo de teclados es pequeño, más como apoyo que como protagonista, pero se deja notar. En cuanto al 'set' de canciones, todas están orientadas en una misma manera compositiva, lo cual no quiere decir que estemos ante un disco lineal o aburrido, en absoluto. El material es espléndido y los temas de relleno brillan por su ausencia, lo cual nos da un excelente disco de maneras "rushianas" que inexplicablemente pasó desapercibido en su día a pesar de ser editado por una 'major'.

Este LP puede ser un bocado musical apetecible para todos los Rush-adictos y amigos del AOR tintado de progresivo. Blind Owl puede ser otra buena referencia. Hace poco fue reeditado en CD por Renaissance Records, compañía americana dedicada a rescatar joyas del AOR y del progresivo más melódico como Esquire, Cinema Face, Kayak, Lake o Crack the Sky.

Art in America hicieron un buen disco. Lo juro.

JOSE LUIS PEREZ

PERMANENT WAVES

ICU: ICU (1997 POEMS AND ESSAYS)

Esta banda alemana, que yo pronuncio I-C-U para evitar equívocos, nos presenta su tercer CD titulado simplemente como el grupo. Atrás quedan Moonlight Flit (1993) y Now and Here (1995). Para mí ha sido una sorpresa excelente por lo 70's de su exposición: puro rock sinfónico centroeuropeo en todo su esplendor. El estilo característico de la banda debe gran parte de su peso específico a Eva-Maria Baumann, pues su incommensurable flauta travesera hace acto de presencia casi constantemente en el sonido de la banda, aportando ese elemento clásico-pastoral-fluido tan querido en nombres como Rousseau, Camel o multitud de bandas italianas. Además canta muchas de las frases a la vez que Grossmann (guitarras), recordando a escandinavos ilustres tipo Fruitcake. Los teclados de Stefan Herrmann crean inmensos ambientes descriptivos, a veces muy explícitos, como en "Nameless City" 8:05, inspirada por la novela del mismo nombre de H.P. Lovecraft. "Poem" 5:44 y "Queer" 4:50 abren el CD con una fuerza compositiva arrebatadora. "Just over the Hill" 9:45 tiene un carácter medieval-festivo de acogida perfecta para el oyente; Marillion (Fish-era) encuentra a Wolfstone, sería un buen acercamiento. "Quest for Life" 5:18 tiene una excelente intro instrumental, aunque el ritmo de la batería, a cargo de Joachim Lauber, es demasiado simple y repetitivo. Aún así no evita que el tema contenga un encanto jethrotulliano evidente. Thomas Glonkler es el otro guitarrista, responsable de acústicas y bajo, también tocado por dos músicos invitados. Thomas compone uno de los más bellos cortes del disco, "Silent Girl" 6:12, donde el elemento folkie adquiere protagonismo por la inclusión del violín y un maravilloso solo de flauta, interpretado por Eva-Maria, extremadamente cálido, sensitivo y preciosista. Insisto en que esta mujer, también buena cantante, es el sonido clave de ICU.

Sin ella tendríamos a un destacado grupo, pero sin ese toque diferenciador tan difícil de atrapar. "The Course of the Sun" 6:50 y "Levitation" 7:09, cierran este magnífico álbum: dos ejemplos de neo prog 80's (la guitarra muy Steve Rothery) en perfecta armonía con el clásico sinfónico de los 70. Lirismo, sensibilidad, energía y gran madurez son los ingredientes que hacen de ICU, banda y disco, una recomendable y apetecible gesta; muy bonito, fresco y original.

J.J. IGLESIAS

JADIS: SOMERSAULT (1997 DORIAN MUSIC/JADIS)

Jadis estrenan compañía propia con Somersault y, si exceptuamos el mini Cd Once or Twice..., también formación. Qué diferencia existe entre estos Jadis y los de Martin Orford-John Jowitt? Prácticamente ninguna a primera vista. Gary Chandler continúa pulsándonos el botoncito emocional con su inenarrable sabiduría guitarrística y sus melodías vocales siguen siendo perfectos ejercicios neo progresivos de fulminante aprobación por el oyente. Pero, eh! espera, a una escucha más pausada y reiterada detecto un endurecimiento en el contexto global del grupo (que ya observe en su actuación en Barcelona), quizá debido a sus nuevos miembros, Mike Torr -teclados y voz- y Steve Hunt -bajo-, que provienen de raíces más cañeras, sobre todo este último. Los Jadis '97 me recuerdan más a una versión inglesa de los Rush (Presto-Roll the Bones etapa), que a unos clásicos Camel, como me ocurría en sus principios. Es esto bueno o malo? Dependerá de tus gustos personales, pero a mí me sigue pareciendo una de las más sólidas formaciones inglesas, con unos músicos de merecido estrellato (imposible) y un nivel compositivo maestro. Mención especial para el batería, Stephen Christey, por lo con-

tundente de su labor, que hacer prog no significa no echarle pelotas!! y el trabajo de Mike Torr destaca aquí ya mucho más que en su actuación hispana. Ya sabía yo que sólo le faltaba tiempo para amoldarse al muchacho. "Live this Lie" 8:44, "Batstein" 6:52, "Speechless" 5:34... joder, todos los temas de Somersault podrían ser potenciales singles si la radio tuviera inteligencia, porque la música de Jadis reúne esa rara virtud de encandilar a cualquiera, con la honradez de ser ellos mismos.



Cómo ligarte a una nena con un disco de rock progresivo? Ponle este Somersault y el asunto es tuyo. Uy, uy, uuuu... será esto un sintoma peligroso!!?

J.'JADIS' IGLESIAS

CHAR-EL: WORLDS WITHOUT END (1996 CHAR-EL)

Charles Thaxton (alias Char-El) es un veterano sintetista norteamericano con más de 20 años a sus espaldas como teclista. Ha tocado con Voyager, Linn Linton, R. Carlos Nakai, William Eaton o el grupo de rock progresivo Galileo.

Esta es su primera grabación en solitario, recogiendo composiciones propias del 86 al 96. Su estilo (que algún recién llegado catalogaría fácilmente como -odio la pala-

breja- 'new age'), tiene un gran componente symphonic-space de un elevado grado de sentimiento pasional y épico, una poderosa fuerza emotiva propiciada por la inclusión de viejos analógicos que acrecientan la grandeza de su espaciosa música, en especial el sagrado Mellotron (de verdad, nada de secuencias engañosas!), el Korg Wavestation y los mini Moogs, por lo que el contenido de Worlds without End bordea con eficacia el rock progresivo, el space rock o el cosmic Kraut rock de los 70. Dos piezas cortas, "Rebirth" 2:30 y "Earth Orbit" 3:12 son el jugoso aperitivo para el primer punto fuerte del CD, la espectral "Aurora" 6:13 y el tema título con sus 12:06 minutos llenos de espectacularidad melódica ultrasensorial. Pasajes experimentales sutiles e increíbles, como en los mejores discos de los Tangs, Schulze, Ash Ra Tempel o Huygen. Místicos ambientes donde la vastedad del universo se nos revela en todo su infinito esplendor mágico, gracias a desarrollos teclísticos casi mozartianos. "The Ascending Light" 14:06, "On the Rim" 10:40 y "Heart Light" 8:15 -con el ritmo pulsante de un corazón como vehículo percusivo-, son de una belleza descriptiva tal, que mentalmente te abduce. Sin moverte de tu sillón favorito, viajarás a oníricos mundos tragados por agujeros negros, novae de mil colores o inimaginables soles incandescentes. "Nebula" 3:45 y "The Miracle" 4:10, esta última con un majestuoso fondo de Mellotron, son otros puntos álgidos -realmente toda la escucha- de un CD perfecto para fans de Carl Sagan. En serio que Char-El ha conseguido uno de los más bellos discos de música electrónica que hoy en día se pueda escuchar/viajar. Sus melodías galáctico ancestrales y el modo de componerlos a la "vieja usanza" lo convierte en un clásico de la cosmic music. Como Charles dice, Paz y Luz, hermanos. Contacto: Char-El, 116 W. 6th Street, Fostoria, Ohio 44830, USA.

Email: Charell196@aol.com

J.J. "MELLOTRON FREAK" IGLESIAS

IN THE WOODS.... OMNIO (1997 MISANTHROPY REC.)

Dos años después de su álbum debut, Heart

of the Ages, los noruegos In the Woods lanzan su continuación. Omnio es otra andanada de metal progresivo dividida en cinco cortes, donde mandan las melodías épicas junto a una fuerte instrumentación con especial protagonismo de las guitarras, mezclando pasajes realmente agresivos con otros más tranquilos y sosegados, creando atmósferas inquietantes, oscuras y opresivas que pagan deudas a grupos como Pink Floyd o V.D.G.G. Las diferentes partes vocales, masculinas y femeninas, con un abanico de estilos amplio y variado, completan el cuadro general. Todo ello me lleva a pensar en una versión metal de White Willow e incluso Anglagard; aunque a la primera puedan parecer diferentes en el fondo el rango de influencias son similares. Otras buenas comparaciones, estas más directas, son los últimos trabajos de Therion, Amorphis o Nithingale. También las bandas que componen la escudería de Holy Records.

Buen ejemplo de lo anteriormente apuntado son cortes como "299.796 Km/s" con casi 15 minutos de duración u "Omnio" con 26 dividido en tres partes. "Kairos, con voz femenina de nuevo, es por el contrario un corto tema de metal gótico, mientras "I'm Your Flesh" y "Weeping Willow" muestran el lado más agresivo y siniestro de la banda, aunque sin perder de vista los cambios de tempo y las atmósferas más tenebrosas.

In the Woods... han desarrollado su inicial black-death metal incorporando influencias clásicas y progresivas, demostrando hasta dónde puede llegar el género en su capacidad de desarrollo si está en buenas manos. En suma, un excelente disco de metal sinfónico que encantará a los amigos del progresivo más extremo y a gente de mente abierta. Apuntate a la banda sonora del final del milenio y lucha por tu vida.

JOSE LUIS PEREZ

MONOLITH: LOST (1996 MONOLITH)

Monolith, cuarteto de NY compuesto por Jimmy Papas, guitarra, John Pincus, voz y teclas, Brian McKay, bajo, y Hal Aponte, batería, consiguen lo que muchos combos están persiguiendo estos días: la simbio-

sis del metal y el progresivo en una mezcla perfecta que pocos han conseguido por el momento, aunque parece que los grupos norteamericanos estén más cerca de conseguirlo. CAIRO, Soundscape, Shadow Gallery, Process, Leger de Main o Mastermind son buenos ejemplos de ello.



Monolith son similares, en muchos aspectos, a Process, grupo de Florida del que comentamos su disco en el ATROPOS 4. Ambos practican un atractivo hard prog con toques de fusión en guitarras y teclados. En el caso de Monolith la cosa se completa con una avezada y contundente base rítmica que tiene como principal referencia a los Dream Theater del primer disco.

Siete cortes sin desperdicio dan vida a Lost, basándose en medios tiempos con pianos y melódicas guitarras como protagonistas, más furiosos cambios de ritmo que pagan deudas, ya lo he dicho antes, a los primeros Dream Theater. Dureza sin perder de vista las melodías, habilidad técnica sin caer en el abigarramiento, gran cantante y mejor teclista y una excelente guitarra que no cae en la trampa de masturbar el mástil sin ton ni son, son los puntos a favor de Lost, un excelente disco que gustará al seguidor de grupos progresivos con influencias hard rock/metal.

JOSE LUIS PEREZ

CURIOUS WORKS: WHERE FABLES DIE (1994 MASTERFULL MUSIC)

Curious Works juegan en la primera división del AOR progresivo, junto a nombres tan ilustres como Lana Lane, Mystery, Rocket Scientists (primer disco), Thread, The Quest, Robert Berry, Pangaea o The Promise, pero con táctica y técnica propias.

La alineación queda compuesta por Marissa von Bergen, voz, Ted Boyer, guitarra y voces, Rich Cocali, teclas y voces, Bob von Bergen, bajo, teclados y voces, y Chris Jobs, batería. Su sistema de juego se basa en la guitarra de Ted Boyer, llena de fuerza y melodía, sin duda el organizador del equipo, acompañándole en las tareas de creación los teclados, siendo su misión la de apoyo y referencia. Bajo y batería forman una defensa sólida y aguerrida que da seguridad al equipo, quedando en punta Marissa von Bergen, cuya voz, poderosa y dramática, recuerda a un elenco de cantantes femeninas encuadradas en el AOR de los años 80, que comprenden a gente como Amanda Blue (Spider, Shanghai), Lisa Price, Debbie Davis (Witness) y Pat Benatar.

Seis buenos cortes, todos de similares características, componen Where Fables Die, 29 minutos más que suficientes para demostrar la capacidad del grupo. "Lost Without You" y "Why" me recuerdan de una manera subliminal a Episode, si puedes imaginarte a estos haciendo AOR con guiños progresivos. Resumiendo, trabajo bastante decente que, aunque no les permita jugar la liga de Campeones, sí que puede llevarlos a participar, al menos, en la UEFA.

JOSE LUIS PEREZ "CAMINERO"

MAGELLAN: TEST OF THE WILLS (1997 MAGNA CARTA)

Tras varios retrasos, Magellan han lanzado, por fin, su nuevo trabajo y, a decir verdad, que se lo podían haber guardado, porque es absolutamente decepcionante. Para empezar ha habido cambios bruscos en el sonido de la banda. Por un lado, mayor protagonismo de las guitarras en detrimento de los teclados, quedando estos reducidos a una mera presencia testimonial y

simbólica. Asimismo, los hermanos Gardner han optado por la incorporación de un batería "humano", Brad Kaiser, tras dos discos con batería programada. El dinamismo que conlleva el tener un baqueteador de carne y hueso para la construcción de los temas, se aprecia claramente aquí en comparación con los dos primeros trabajos de Magellan. Por lo demás, prevalecen las típicas armonías vocales múltiples, marca de la casa, en la mayoría de las canciones y poco más.



Escasos cortes se salvan, el mejor "Walk Fast, Look Worried" comienza con una voz muy Ian Anderson más guitarra acústica (o sea Jethro Tull), más bases de teclados a continuación sonando a los Magellan de Impending Ascension. Asimismo, son salvables "Gameface" y "A Social Marginal", con juegos vocales recordatorios de Jon Anderson, pesados riffs guitarreros en primer plano y escasos momentos teclísticos. "A Social..." comienza con un solo de batería donde Brad Kaiser demuestra por que lo han contratado. Estoy pensando a ver si puedo salvar algún otro corte... bueno, sí, "Critic's Carnival", con letras contra la hipocresía de la prensa musical mainstream y flauta salvaje que, en un contexto musical bastante duro, podría recuperarse con otros arreglos más comedidos. El resto, hasta completar los nueve cortes que com-

ponen Test of Wills son todos olvidables. "Crucible" muestra al grupo en onda alternativa (!). "Preaching the converted" está cerca del sonido industrial (?), "Test of Wills", tema que da título al disco, con 12 minutos de duración es una causa perdida; sonido super saturado de guitarras produciéndose una zorrera del copón. No sé si estoy escuchando a Magellan o a Pante-ra. Original inclusión del trombón en la parte central, intentando arreglar el desaguizado, cosa difícil, hermanos. Si este es el futuro de la banda, que paren, please, que yo me bajo en esta parada. Magellan siempre han tenido un sonido enérgico, pero esto es excesivo y, además, guarramente mezclado. No digas que no te he avisado. Y por otro lado nueva cagada de Magna Carta tras Lemour Voice y Altura. A saber que nos deparará el futuro, con los buenos discos de Cairo y Shadow Gallery. Empezemos a rezar.

JOSE LUIS PEREZ

FISH: SUNSETS OF EMPIRE (1997 DICK BROS)

El nuevo de Fish venia cargadito de morbo e impaciencia, no ya sólo para todos los fanáticos hasta la muerte de Marillion-Fish, sino para los que seguimos paso a paso (y desde sus principios) a ese "enfant terrible" del vanguardismo psicodélico llamado Steven Wilson. El asunto se presentaba halagüeño: el mago loco de Porcupine Tree junto al hombre clave de Marillion. Pero no. Todo ha sido decepcionante y una falsa alarma. El hecho de que Wilson toque teclados en casi todo el álbum y componga a medias con Fish seis de los diez temas, no significa nada si el jefe, el señor Dick, no le deja meter baza. Bueno, sí. Las enseñanzas psicodélicas las ha entendido del peor modo posible: insertando ritmos tecno-horteras en "What Colour Is God?" 5:50, "Worm in a Bottle" 6:24 y "Brother 52" 6:03 (aquí tecno+hard+celtic music, toma ya!!). Si, en los agradecimientos del disco llama a Wilson "The Prog Prince", pero me queda la terrible duda de si es por lo de "príncipe progresivo" o por lo del el "Prince del Prog"... que es muy distinto, visto y oído esto. Luego tenemos la otra faceta clara de Sun-

sets of Empire: la guitarrera. No, si este disco como hard rock no está mal. En "The Perception of Johnny Punter" 8:37 puedes oír al Fish imitando a Robert Plant, mientras Frank Usher y Robin Boulton se lo hacen de guitar killers a lo Page. También tienes la típica balada a lo Scorpions, "Change of Heart" 3:41, para achuchar a la parienta. Y luego un lote de canciones, "Tara" 5:12, "Sunsets of Empire" 6:54 y "Say It with Flowers" 4:15 de tal depresión mental, que hacen sonar a Roger Waters como el ser más alegre y divertido del planeta. Sólo "Godfish & Clowns" 6:36 cumple con lo que esperaba de este CD. Pero si querías adentrarte en laberintos psicológicos, ambientes agobiantes cargados de una magia espectral o desasosiegos psicoprogresivos, olvídate. Seamos claros y olvidemos absurdos romanticismos: el Pez ha preferido irse a lo fácil y accesible, y desde luego lo ha conseguido. Con lo que saque de este comercial álbum, y todos los piratas-legales que editará procedentes de la gira, ya podrá comprarse una nueva mansión y seguir escuchando, feliz junto a su hija, lo buenas que son las Spice Girls (esto lo ha dicho él, que conste). Esta claro que el derby de este año, y aunque sea por victoria mínima: Marillion 1-Fish 0.

J."JAWS" IGLESIAS

P.D.: Ah! y que no te engañen los largos minutajes. Esto son canciones de 3 minutos alargadas y repetidas para dar sensación de supuesto "progresismo".

HAPPY FAMILY: TOSCOO (1997 CUNEIFORM)

Qué es Toscoo? Aparte de un cachondeo a modo de dibujos infantiles que se llevan en el interior del CD, creo que lo que tú quieras. Estos cuatro japoneses son incapaces de imponerle barreras de ningún tipo a nadie, y menos a sí mismos. Mortíferos francotiradores del sonido, su jazz rock de cámara, infectado por el hard y los ritmos heavy -en sus propias palabras-, destroza neuronas por duras que sean. En 1995 editaron su primer CD, Happy Family, y desde entonces no han parado de recoger elogios de toda la prensa especializada.

Merecidos? Absolutamente. Cuatro fieras (teclados, bajo, batería y guitarra) lanzados al vacío del rock experimental de vanguardia, sin paracaídas y sin mirar atrás.

Música instrumental no apta si se sufre de taquicardias, pues sus constantes cambios de ritmo, sus melodías micro-reiteradas y las atmósferas desquiciadamente urbanopresivas pueden afectar más de un corazón (y cerebro) con salud de hierro. Happy Family hacen honor a su nombre, si tienen como pariente a Leatherface.

Zeuhl trastornado, R.I.O. enloquecido y Canterbury del más retorcido, son aquí reasimilados y convertidos en "Manga hardcore sound" a base de ritmos pesados y guitarras-bajos histriónicos. Señalar temas me parece injusto dada la densidad del contenido, pero "The Sushi Bar (with Bad Face, Bad Manners and Bad Taste)" 11:42 podría ser un bonito ejemplo de banda sonora de dibujos de la Warner, si Bugs Bunny hiciera de narcotraficante y Tweety (Piolin) de serial-killer (Hannibal Lecter?...)

Esto es aventurado, original, increíble de definir con palabras y anárquicamente perfecto. Puro terrorismo sonoro. Los actuales King Crimson son los Backstreet Boys a su lado.

J.J. "TOSCOO" IGLESIAS

BOSTON: GREATEST HITS (1997 EPIC)

Cualquiera que lea mis artículos y comentarios de discos (hay alguien por ahí?) se dará cuenta de que el pomp rock USA es uno de mis estilos favoritos. Grandes discos del género están siendo incluidos en cada número de ATROPOS, con cuentagotas, eso sí. Touch, Avalon, Bighorn o Alpha Centauri han aparecido en estas páginas, pero todas esas bandas y muchas más que poblaron el panorama musical yanki a finales de los 70, justo cuando las hordas punkies amenazaban con destruir la buena música, tienen un padre putativo que les dió vida e influencia. Este no es otro que Boston, la más grande banda de pomp rock que han visto los siglos. Bien es cierto que anteriores a ellos, hubo otros grupos que coquetearon con el estilo y los elementos

los elementos que le darian forma. Queen o Sugarloaf vienen rápido a mi mente, pero no lograrían la conjunción de factores adecuada. Boston, personificados en la figura de su líder Tom Scholz, si fueron capaces de mezclar con éxito el rock progresivo, hard rock y costa oeste, ingredientes estos imprescindibles para obtener la receta pomp satisfactoria. Esto se tradujo en un sonido apabullante que, unido a la capacidad compositiva de Tom Scholz, daría como resultado canciones perfectas en su comercialidad intrínseca que han alcanzado el estatus de clásicos. De hecho, el primer LP de Boston es el disco debut más vendido de la historia. En seis meses Boston pasó de tocar en garitos ante 200 (afortunadas) personas con sólo un roadie y un road manager, a actuar ante 10.000 personas de promedio con un equipo de 21 personas, varios trailers para el material y un avión privado.

Como buen fan(ático) que soy me compro todas las chuminadas que encuentro del grupo, pocas por cierto; tengo todos los discos en vinilo, cassette, CD, picture disc y lo que caiga, así como diferentes copias de un mismo LP editadas en diferentes países sólo con que tengan el más mínimo cambio. Curiosamente, no se encuentran discos piratas de la banda; no existen salvo el grabado el 16 de octubre de 1977 en Long Beach Arena, CA, y publicado por la King Biscuit. Por lo tanto la edición de un grandes éxitos no podía dejarme indiferente. Así que lo obtuve en el momento que me enteré de su existencia.

Vayamos por partes. Para empezar, la portada, nada más verla en la tienda de discos, ya me pareció una puta mierda barata. Una imagen hecha con un ordenador donde la nave/guitarra clásica de Boston parece una sopera. Para cualquiera de los grupos que se autoproducen sus discos, muchos de los cuales aparecen en estas páginas, sería más digna. Para unos megavendedores auspiciados por una multinacional como Sony, es basura. La contraportada se salva, tiene más leonidad, aunque es un tanto chocante. Un fulano saliendo de las aguas con una ciudad (parece Manhattan) como cabeza (?). El libreto no es mejor, sosas páginas blancas con las letras de las canciones con unas pequeñas fotografías de indefen-

sos animales. Los miembros de Boston son socios en todo tipo de asociaciones ecológicas y naturistas. No hay una mala foto de ninguna época, ni comentarios, historia o anécdotas comentadas por Tom Scholz y cia. Nada. Algo hecho de mala gana por la compañía, se me antoja.

Menos mal que la música contenida mejora todo lo expuesto. Aunque este grandes éxitos está publicado por Epic, compañía responsable de los dos primeros discos, también cuenta con cortes del Third Stage y el último hasta la fecha, el magnífico Walk On. No obstante, la parte del león se la llevan, como podía preverse, Boston y Don't Look Back. Del primero se incluyen "More than a Feeling", "Peace of Mind", "Foreplay/Long Time" (toda la cara A), "Rock'n'Roll Band" y "Smokin'". Echo en falta el "Let me Take You Home Tonight". El pomp rock encuentra el country rock, un tema menor de Boston, pero que me encanta. Del segundo aparecen "Don't Look Back", "A Man I'll Never Be", "Feeling Satisfied" y "Party". Todos clásicos infaltables. Otro oscuro corte que me hubiera gustado encontrar es "Used to Bad News", inmenso en su corto minutaje, gloriosas melodías al servicio de una canción. De los discos lanzados por MCA, la representación es escasa, "Amanda" y "Cool of Engines" del Third Stage, un disco aparentemente más light que sus predecesores, pero que encierra un gran trabajo en la guitarra, sólo que las mezclas se encargan de dejarla en un segundo plano. Del Walk On sólo han incluido un corte, "Living for You". No era cuestión, pensarían en Epic, de dar publicidad gratuita a otra compañía. La cosa se completa con tres temas inéditos. "Tell Me" y "Higher Power" están en la onda del último disco, con Tom Scholz tocando todos los instrumentos, y Brad Delp, Fran Cosmo y David Sikes repartiendo las tareas vocales. Han incluido también el himno americano en versión pomp. "Higher Power" se repite al final en su versión corta. Nada de particular. En total, 16 cortes que hubieran sido sin desperdicio si en vez del himno y el tema repetido, hubieran incluido los dos antes mencionados. Aun con todo una maravillosa colección de canciones que crearon un estilo y llenaron una época memorable. Sólo escúchalo sin prejuicios y

verás todo el trabajo que hay detrás de cada tema y la herencia progresiva que muchos de los cortes poseen en sus partes instrumentales. "Smoking", "A Man I'll never Be" o "Foreplay/Long Time" son buenos ejemplos de ello. Bien pensado, con la pasta que cuesta este CD te puedes agenciar los tres gloriosos primeros LPs en cualquier tienda de segunda mano y aún te sobrarán algunos duros para una cerveza y tendrás los LPs originales. Jódete John Kalodner John Kalodner.

JOSE LUIS PEREZ

TESSERACT: TESSERACT (1997 TESSERACT)

Esta demo, formato CD, con buen sonido y producción, no obstante, es la presentación del grupo californiano Tesseract.

Una breve intro da paso a "Heisenberg's Daughter", bonito neoprogresivo a la americana, comercial, en el mejor sentido de la palabra, y melódico. Un poco a la manera de Episode, con un violín a cargo de Karen Bentley que bascula entre J.L. Ponty y Bobby Steinhart. Este (el violín) y los teclados son los protagonistas absolutos de la película. "Cast of Thousands", 11 minutos divididos en 4 partes, es la única pieza cantada de las 7 que componen el CD. La voz muy melódica en un tema muy jazzístico con partes de trompeta, flautas y saxos modelados por el sinte de Julius Smith. A continuación llega "Allegro Assai", tercer movimiento del concierto en A menor de Bach para violín, arreglado para grupo de rock. Ni que decir que la parte del león de esta adaptación se la lleva de nuevo Karen Bentley y su violín. En "Rice" prosigue el dominio del violín, esta vez más cercano a Allen Sloan de Dixie Dregs, completado con unos teclados (órgano, principalmente) que agregan unas atmósferas depresivas que me recuerdan de lejos a Kaipa. "Vintage Point", que viene precedido de una inquietante introducción denominada "Cymbal Dance", está en la línea con "Heisenberg's...", sólo que más orientada a la fusión con una trompeta ejecutada desde el teclado que es puro Miles Davis.

Todo esto nos ofrece Tesseract. En pocas palabras neo prog a la americana con to-

ques de fusión. Destacar también el uso de tecnología setentera aplicada a los teclados -mini Moog, Mellotron, Fender Rhodes- y demás cacharros de esta década. Además de Karen Bentley y Julius Smith, el grupo lo completan Don Tillman, teclados, guitarra y voz, Dave Bernerds, bajo, y Josh Schroeter, batería.

Interesante disco que despierta buenas expectativas de futuro, siendo una buena adquisición en el presente. Contacto: Don Tillman, Tesseract, P.O.Box 61, Palo Alto, CA 94302, USA.

JOSE LUIS PEREZ

ZIFF: SANCTUARY (1997 ANGULAR)

El primer CD de Ziff sirvió como debut también para esta compañía alemana, subsidiaria de Musea, llamada Angular. Desde entonces, con paso seguro y sin precipitaciones, han lanzado un bonito lote de nuevos nombres: Last Turion, Relayer, No Name, los mismos Ziff o los más recientes (y comentados en este mismo número) Cromwell y Eternity X.

Sanctuary viene marcado por la madurez y perfeccionamiento en los planteamientos óptimos de Stories. Tenemos una mayor duración en los minutos debida a desarrollos instrumentales más completos y trabajados. Una evidente evolución llena de sorpresas. Para empezar, Stefan H. Kost, propietario del label y buen amigo del grupo, ha colaborado como letrista en cuatro temas de temática fantástico-terrorífica: "Hellraiser's Legacy" 11:14 está basada en la popular saga cinematográfica inspirada en la novela de Clive Barker, el cual dio su aprobación al grupo personalmente. Casi sientes los ganchos de Pinhead en tu piel!! Se te queda a la primera, por lo enganchante de tu melodía. "Graveyard Confession" 8:06 es una crítica a la soledad (desde la tumba!), con reminiscencias Rush. "The Lost Universe" 14:46, con toda su carga épica sci-fi, se convierte en otra de mis piezas favoritas, por su marcado carácter pomp USA. Styx la hubiera incluido en su repertorio automáticamente. Y "The Night Demon" 6:22 nos depara otra doble sorpresa, pues aparte de las letras de Kost, tenemos la enérgica voz de Lana

Lane (la Pat Benatar del prog!) como invitada, colaboración que se repite en "Give me Sanctuary" 6:12 a dueto con el guitarrista y cantante solista Achim Frick. Esto incrementa, todavía más, ese aire a pomp progresivo USA que tan bien recrea esta banda alemana. Aún podría enumerar "So Many Dreams" 5:08, por su profundo sentido melancólico, el bombástico "Exclamation Mark" 5:20 -Rush otra vez a mi mente-, y la majestuosa sofisticación de "19XX" 5:44 más en onda It Bites, por el toque guitarrístico, similar al de Dunnery.

Sactuary ha conseguido superar el alto listón impuesto por Stories. Su secreto? Profundizar más y mejor en los planteamientos iniciales de Ziff: honestidad, trabajo compositivo, técnica experta y mucha imaginación. Algo que a gente similar, como Magellan, les ha fallado últimamente. Dos últimos agradecimientos: la 'hidden track' de regalo al final del CD y el verme en los créditos del disco junto a personalidades tales como el mismo Clive Barker, Erik Norlander, Lana Lane, Malcolm Parker, Bernard Gueffier o Martin Hudson. Todo un honor salir en este maravilloso álbum. Gracias mil.

J.J."PINHEAD" IGLESIAS

OBERON: OBERON (1997 PROPHECY)

El multiinstrumentista noruego Bard Tillestad, se nos presenta bajo el nombre de Oberon. Este mini CD supuso su debut discográfico en 1996 tras un par de demos. Ahora, ha sido nuevamente reeditado por el sello alemán Prophecy, especializado en "músicas brumosas". La forma en que se expresa Bard es absolutamente apocalíptica, creando un mundo imaginario donde, medianamente decadente poesía, toma vida cualquier mitología, creencia o leyenda ancestral. Un tratamiento instrumental profundamente melancólico, arropado por orquestales teclados wagnerianos y coral a modo de un 'requiem' clásico.

Hay quien cataloga estas nuevas tendencias de góticas. Si, en cuanto a su barroca concepción y oscuro significado. Rotundamente no, como etiqueta 'gothic rock', mucho más comprometida con el after punk. En la mayoría de los casos, este tipo de

bands provienen del metal más duro, pero, por su evolución y descubrimiento de otros estilos, han enriquecido y creado una atractiva corriente de un "sinfonismo oscuro" realmente excepcional. Oberon, como The 3rd and the Mortal, Elend, Nightingale o Naervaer (con los que comparten compañía), están más influidos por el sentido trágico de la tradición clásica germana y escandinava, sin olvidar apuntes folclóricos de aquellas grises tierras. De los 5 magníficos temas, me quedo con "Out from a Deep Green Emerald Sea" y "Lily White", por su macrosinfonismo repleto de bellísima tristeza espiritual. Música ideal como fondo en una lectura de Hamlet. Para adentrarse en los insondables bosques encantados de Asgard y descubrir los misterios existencialistas de seres divinos. La gelida belleza de Oberon nace de atmósferas fantasmagóricas, profunda tristeza emocional y un depresivo sinfonismo de corte majestuoso. Su enigmática naturaleza lo hace invulnerable a las críticas negativas. Una de las grandes sorpresas del año. Made in Walhalla. "Entonces tiembla Yggdrasil/El Fresno de fuertes raíces;/el viejo árbol murmura y/cuando el gigante cede/todo tiembla en el Reino de Hel/hasta que el hijo de Surtur devora a Odin"... del Ragnarok.

Contacto: Prophecy Productions, Postfach 1469, 54504 Wittlich, Deutschland.
J.J."TYR" IGLESIAS

CROMWELL: BURNING BANNERS (1997 ANGULAR)

Cromwell. Se puede tener un nombre más sinfónico? Si. Pendragon, pero ya hace unos años que se le ocurrió a alguien, y, contrariamente a lo que pueda parecer, esta nueva banda no es inglesa, sino alemana. Burning Banners es su primer CD, previa grabación de una demo titulada 'Nor King nor Country' del 94, que ya está más que agotada. Por eso se han repescado algunas piezas de ella, las favoritas de sus shows en directo, para su versión CD.

Cromwell practican un neo progresivo que muy poco tiene que ver con los grandes nombres británicos del estilo. Este es redefinido por una corpulenta guitarra rítmica, en ocasiones casi metal prog, tecla-

dos y órgano muy presentes y de corte solemne, y una segura, fuerte y personal voz de la cantante Anke Taeffner. El bajo de Josh y las percusiones de Eric Trauzerrel completan un neo prog distinto, majestuoso y elegante, donde el lirismo y delicadeza melódicos no están renidos con un musculoso sonido. Desde luego, Cromwell no imitan a nadie.

Todo esto queda más que demostrado en composiciones soberbias. "Prelude/Cromwell" 5:55 es el instrumental que abre el disco atrapando la atención del oyente desde el primer momento. "Waiting for the Prince" 8:46 y "Burning Banners" 7:44, resultan melodiosas y potentes a la vez, el 'trade-mark' de la banda. En "Oroggheda" 2:36 el teclista Wolfgang Taerner recrea unos filmicos ambientes junto a las acústicas de Josh, que dan paso a la suite "Tunnel" 10:13, con cuatro partes bien diferenciadas, que reflejan un inquietante y primitivo salvajismo del medievo. La guitarra de Thor Stone (nombre muy apropiado para el 'axeman' de un grupo llamado "Cromwell", equilibra con energética tensión la casi andersoniana voz de Anke. El resultado me recuerda baasante al grupo italiano Presence. "Secret Land" 2:27 es otra intro instrumental similar a "Oroggheda" y construida como esta, a base de expresivos teclados sobre arpeggios de guitarra acústica. Su dramatismo nos lleva a "The Crow" 7:00, inspirada en el film de horror del mismo nombre. "England" 4:49 es el declarado amor que Cromwell sienten hacia esas románticas tierras, mientras que otra instrumental, "Battle of Marston Moor" 5:11, te hace sentir colega de Mel Gibson en Braveheart, con toda su fuerte carga descriptiva. El corto epílogo de "In the End" 1:30 pone fin a un primer viaje en el tiempo de la mano de estos alemanes enamorados de lo épico, la fantasía heroica y la profundidad del espíritu, vista desde una óptica especial. No cabe duda de que el orgulloso Cromwell puede cabalgar con la cabeza bien alta, con obras de la magnitud de Burning Banners.

J.J.IGLESIAS

ETERNITY X: THE EDGE (1997 ANGULAR)

El abismo. El de la locura interior. El del confuso término bien y mal. El de la permanente duda existencial. El del más allá... Mucho que decir y pensar y mucho que detallar para esta obra conceptual de 75 minutos. Música épico-apocalíptica con paseos místicos por el Cielo y el Hades. Eternity X son los responsables de esta magna ópera en XI actos. Una banda de New Jersey con cuatro discos anteriores editados como Eternity: The Never Ending Dream (1991), After the Silence (1993), Zodiac (1994) y Mind Games (1995).

De un tiempo a esta parte, el polémico término 'metal progresivo' ha sido adquirido, por toda la banda de heavy metal con teclista incorporado, con bastante poco rigor. Hacer metal progresivo es algo más que superponer en un disco heavy unas capas de teclados. Es saber mezclar la potencia del metal con la imaginaria fantástica del sinfónico, con un efecto rotundo y completo, de proporciones gigantes. La mediocridad a la que estaba sujeta esta música, de aquí a un tiempo, ha sido barrida por este increíble The Edge. Desde el ya mítico Ayreon no escuchaba cosa igual. Eternity X nos ha sacado de la desgana y el aburrimiento con un maravilloso disco que muy bien podría considerarse entre los elegidos para el sagrado panteón de las glorias del metal prog. Su secreto está en la habilidísima mezcla de las mejores etapas de Iron Maiden, Queensrÿche y Dream Theater, con un tratamiento clásico sinfónico explosivamente eficiente. Guitarras perfectas, equilibradas e imaginativas por parte de Jeff Sherhov, incommensurables teclados de Jamie Mazur (el Wakeman del metal prog!), una sección rítmica inigualable y digna de los más grandes, Zeek (bajo) y Jimmy Peruta (batería), y un sensacional cantante, tan preparado para los registros altos como para el más dramático de los sentimientos, el carismático Keith Sudan. Si hasta se atreven con un extracto del Carmina Burana! Eso puede darte una idea del sonido Eternity X: Carl Orff haciendo (real) progresivo metal. The Edge está a la altura del Holy Land de Angra. Así que evalúalo tú mismo. La banda sonora de la Divina Comedia.

J.J. "DANTE" IGLESIAS

RED JASPER: ANAGRAMARY (1997 CYMBELINE)

Tras el cierre del sello holandés SI Music muchas destacadas bandas europeas se quedaron en la cuerda floja de su continuación. De hecho, importantes nombres de los 90 como Everon, Dilemma, The Light (los holandeses), Wings of Steel, Timelock o los renacidos Ywis han visto congeladas sus carreras por este inconveniente. Y todavía seguimos sin noticias de ellos. Red Jasper también fue víctima de estas circunstancias y a punto estuvieron de abandonar una elogiosa historia musical emprendida en el lejano 1987. Pero después de tres largos años de silencio, aquí los tenemos de nuevo, en el mismo reformado sello, ahora rebautizado Cymbeline. Hubiera sido una lástima perder uno de los mejores (y más originales) grupos neoprogresivos de las islas. El sucesor del inolvidable The Winter's Tale es este Anagramary que, milagrosamente, cuenta con la misma formación: el infaltable Davey Dodds a la voz solista y tin whistle, Robin Harrison en las guitarras y voces, Dave Clifford, batería, percusiones, bodhran y ocasional cantante (muy bueno), Jonathan Thornton al bajo y voces, y Lloyd George en los teclados y coros.

El disco vuelve a ser una bellísima muestra de 'british neo prog folk' al cien por cien. Canciones con cuerpo y forma y pensadas con el corazón, si bien esta vez han optado por un incremento hard y menos sentido folkie en su estilo. Son menos líricos, pero más enérgicos. "Perfect Symmetry" 6:00, "Island of the Mighty" 6:15, "People of the Hills" 4:56 o "Babylon Rising" 6:18, cumplen con estos nuevos y sólidos requisitos. Las letras también son un punto álgido en Red Jasper. Tenemos exquisitas baladas, como la delicada "In the Name of Empire" 7:28 que conectará con los que anoren a los viejos Marillion o instrumentales "Flag" 4:28, de una fuerza extraordinaria, y "Waterfalls (Rheadeau)" 6:58 con un sinfonismo tremendo por parte de los teclados que están muy convincentes en toda la grabación.

En definitiva, un estupendo CD de vuelta por parte de uno de los más grandes del neo progresivo actual. Si Anagramary fuera lo último de Fish o Marillion, todos sus

fanáticos seguidores estarían alabando y dando gracias infinitas a los dioses por tan gran regalo. Pero como Red Jasper son mucho menos conocidos, me temo que sólo lo disfrutarán los más avisados. Espero que seas uno de ellos.

J.J. IGLESIAS

**BLACK SEPTEMBER: BLACK SEPTEMBER (1994
MELLOW RECORDS)**

El teclista Michael West ya apareció en las páginas del primer ATROPOS con un álbum en solitario publicado en 1992 por ZNR Records. El disco tenía sus buenos momentos, pero no conseguía atrapar al oyente debido a la frialdad que marcaba todo el trabajo. Un par de años más tarde, Michael dará forma a Black September, acompañándolo en la aventura Jason Harper, violín, bajo y voz, Jon Wilson, batería, y Freddie Luntz, saxo, bajo y coros. Aquí Michael se marcará un álbum mucho más orgánico y poderoso, con más cuerpo.



Para demostrarlo, Black September, 6 cortes donde se dan cita todas las influencias del teclista. "Bellicose Agenda" abre el trabajo, 12 minutos de rock progresivo en vena ELP más un violín en onda Eddie Jobson, época UK y algo de saxo. "Freeze"

es de nuevo ELP en su estado más puro con voz cercana a la de Greg Lake. El sonido general también puede recordar a los primeros Magellan. "Forever Winter" es un poderoso medio tiempo a la Mastermind, con una voz muy dramática. No en vano el productor del disco es Bill Berends. "Floodgates" muestra a Michael West atacando los teclados en línea Rick Wakeman. De hecho este instrumental me recuerda poderosamente al White Rock de Mr. Wakeman. "The Glen by Afton" tiene un sonido similar a Magellan (de nuevo) y, en general, a los grupos del sello Magna Carta. El CD acaba con otra instrumental, "Beast in Plain View", Kansas encuentra a ELP y se va de copas con UK. Ni más ni menos. Magnífico tema para cerrar un disco que recomiendo a todos los seguidores de Gerard, Magellan, UK, Mastermind, ELP... en una palabra, al fan del progresivo más enérgico y espectacular. Black September no le defraudará.

JOSE LUIS PEREZ

RENFIELD: POLYTOXICOMANIA (1995 URWERK)

De la factoría alemana Urwerk Records nos llega otra muestra de power metal a cargo de Renfield, cuarteto que practica un metal sin concesiones ni atisbos de mestizajes con otros géneros más afines a esta revista. 10 canciones directas, duras y cortantes siguiendo la tradición del género y ya no se que más decir. Recomendado a tu vecino el heavy.

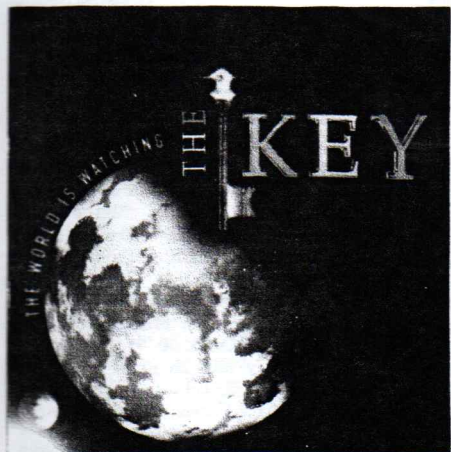
JOSE LUIS PEREZ

THE KEY: THE WORLD IS WATCHING (1997 NTM)

Caminos paralelos parecen recorrer Robert Berry y Billy Sherwood, puesto que ambos siempre han estado con un pie en el AOR y otro en terrenos más progresivos. Billy Sherwood empezó su carrera con Lodgic, practicando un elegante pop progresivo, para seguir posteriormente con World Trade. De un primer LP de cariz más comercial, pasó al último hasta la fecha, Euphoria era su nombre, donde los sonidos más progresivos ganaban la batalla.

El que estuviera a punto de ser cantante de Yes hace algunos años, nos presenta

ahora, con The Key, su lado más comercial. 10 cortes (más otro "oculto") de marcado carácter AOR, con la característica voz andersoniana de Billy acompañado por Marty Walsh, guitarra y voces, y Hugh Heign, batería y voces. Billy Sherwood se ocupa del bajo, voz y teclas.



El 'set' de canciones incluidas en The World Is Watchin' se nos presentan como una amalgama de sonidos entre Yes, época 90125/Talk, y los Stone Fury del segundo disco (Let Them Talk) y refinados solistas de la talla de Tommy Shaw -Styx-, Greg Walker y Stan Meissner. En verdad, no podemos decir que este trabajo presente trazas progresivas, porque sería faltar a la verdad. Lo que aquí encontrarás será una colección de excelentes temas, bien contruidos, agradables y con la acostumbrada comercialidad, no exenta de calidad, que debe poseer cualquier disco de buen AOR que se precie. Sólo depende de los gustos del oyente el que este disco sea de su interés. Como dije recientemente, en la crítica de Alliance (Robert Berry), esta es otra buena píldora digestiva para tomar entre copiosas comidas progresivas. Salud.

JOSE LUIS PEREZ

RACHEL'S BIRTHDAY: AN INVITATION TO

RACHEL'S BIRTHDAY (1996 WMMS)

Recuerdo que cuando escuche por primera vez el magnífico debut de los americanos Spock's Beard, pensé que algo tan variopinto y original no iba a volver a descubrir en mucho tiempo. Bueno, pues estaba equivocado. No han pasado ni dos años y me tengo que quitar el sombrero, advirtiendo a toda la redacción y lectores del magazine que esto es simplemente una auténtica obra maestra (y mira que no me gusta mucho utilizar estos términos) de las que sólo aparecen muy de vez en cuando.

Al hacer alusión a Spock's Beard, no pretendo decir que los imitan, sencillamente que su estilo está estructurado de similar forma al de éstos: rico en influencias múltiples y expresado con extensos desarrollos que, junto con sus ideas propias, dan lugar a una obra de sutil belleza.

Esto es muy bueno amigos: 'bombastic instrumental passages' como dicen por otras tierras, ecos Gabriel-genesianos en abundancia, imprevisibles cambios de ritmo, grandilocuencia en los registros vocales que, en algunas fases, rememoran a la época dorada de Queen como en "Cream Tears", apoteosis sonora, incluso guiños aflamencados, "rap-cachondo" (sólo unos segundos, claro) y bastantes matices del neo prog actual. Alguien da más?!

Dos suites: "Waves" 25:00 y "Nightingale" 15:00 (divididas en VII y VI partes respectivamente) de excelente factura, más otras piezas de también inenarrable exquisitez musical. A partir de ahora, cuando se hable de la generación de nuevas bandas de primera línea de los 90, no podrán faltar estos alemanes. Creo que sobran las palabras, cada minuto que pase consideralo "perdido" hasta que no tengas este disco. Absolutamente imprescindible. Un diez.

JOSE MARIA BUENDIA

BLACKMORE'S NIGHT: SHADOW OF THE MOON (1997) RITCHIE BLACKMORE/WHATEVER...

Muchos se rasgarán las vestiduras al ver un disco de Ritchie Blackmore comentado en estas páginas, sobre todo esos que hablan sin saber y que están cargados de prejuicios. El caso es que Ritchie ha dado un

descanso temporal a Rainbow, debido a que ha decidido dar vida a este nuevo proyecto junto a su compañera sentimental, Candice Night, que ya colaborase en el anterior trabajo de los citados Rainbow, Stranger in us All. Para entender el por qué de este trabajo, que se desmarca de TODO lo hecho por Ritchie hasta ahora, hay que conocer un poco la vida que ha llevado el genial guitarrista en los últimos años. Bien conocida es su fascinación por todo lo medieval, pero de un tiempo a esta parte, parece ser que la ha dado fuerte, y se ha trasladado a vivir a un castillo del siglo XVI, adoptando gran parte de las costumbres habituales de la vida en dicho siglo. Tanto es así, que ni siquiera escucha música, tan sólo él mismo toca melodías medievales con su guitarra acústica. Incluso organiza fiestas a las que invita a otros músicos a tocar este tipo de música (bueno, entre otras muchas cosas, supongo). Creo que ya vereis por dónde van los tiros de este compacto. Los primeros planes de Ritchie eran de hacer un disco sólo de música renacentista, pero decidió entremezclar algún tema más comercial, sin que esto llegue a bajar el nivel del compacto en ningún momento. Todos los temas son básicamente acústicos (bien entendido este término tan complejo y tan sencillo a la vez), con Ritchie tocando guitarras y mandolinas (aparte de alguna guitarra eléctrica, bajo, batería y pandereta). Junto a Ritchie, como ya dije antes, está Candice Night, la verdadera sorpresa de este disco. La voz de esta chica parece ser que fue descubrimiento del propio Blackmore, y menudo descubrimiento! La guapísima Candice tiene una voz digna de los ángeles y, aparte, es ella quien escribe las letras de la mayoría de los temas. Junto a ellos encontramos a Pat Regan a las teclas, orquestando los temas de un modo perfecto, y al Minstrel Hall Consort, formado por Gerald Flanagan a los vientos, Tom Brown al cello y Lady Green a la viola y violines. Sobre los propios temas también hay mucho que comentar. Muchos de ellos son temas tradicionales del XVI, arreglados por Ritchie y Candice. También encontramos tres temas instrumentales del propio Blackmore y otras tranquilas composiciones hechas para el disco, pero siempre con ese am-

biente medieval presente. Además (y como sorpresa para los aficionados al rock sinfónico) se incluye una versión del precioso clásico de Renaissance "Ocean Gypsy". Parece ser que fue la propia Annie Haslam la que hace algún tiempo le dio una cinta a Ritchie, que enseguida quedó prendado por la belleza de este tema. Otra gran sorpresa para los sinfónicos es que el mismísimo Ian Anderson (Jethro Tull) toca la flauta en uno de los temas, "Play Minstrel Play". El único punto negro del CD es el tema "Writing on the Wall", versión de un clásico de Tchaikovsky que, en mi opinión, sobra. Realmente una mala versión con una machacona caja de ritmos que se carga lo que pudo ser otro gran clásico del tipo "Difficult to Cure" o "Hall of the Mountain King" (ambos adaptaciones de temas clásicos hecho por Ritchie con Rainbow).

En definitiva, un disco precioso, muy tranquilo y que realmente te engancha por la dulzura de la voz de Candice Night dando vida a los temas, y por la gran interpretación acústica de Ritchie Blackmore, algo que (en mi opinión) tenía pendiente. Dada la gran acogida que ha tenido este compacto, ya se anuncia una inminente gira europea de Ritchie y Candice. Ahora a rezar para que venga por estas tierras. The man in black is back!

DANIEL MARTINEZ

FOR ABSENT FRIENDS: TINTINNABULATION (1996 RED SEA RECORDS)

Cuarto trabajo de este quinteto holandés que, como era de esperar, sigue la línea musical de sus anteriores lanzamientos: rock melódico de fácil entrada, bastante agradable al oído y sin ningún tipo de complicaciones. Ideal para esos días que no te apetece hacer un esfuerzo mental considerable para poder entender el mensaje que penetra por tus auriculares o para quedar bien cuando tengas a una amiga en el salón, mientras preparas la cena; estoy seguro de que te dirá, 'oye! estos quiénes son? me los tienes que pasar...'. Bueno, fuera de exageraciones, Tintinnabulation es un disco que, aunque el título sea más complejo que su música, tiene buen-

nos momentos como "Nowhere to Run", que es el tema de inicio muy en la onda Queensrÿche era Empire. "Way out of Line", una magnífica instrumental. "Too Late" o "Ignorance", con una buena melodía. La voz de A.T. también es digna de mención (como ocurre con muchos vocalistas de esa zona), y la producción, a cargo de Mark Anthony, también merece mi respeto.

En resumen, un disco correcto sin más historias, que depende del momento en que lo escuches, puede agradarte o dejarte a medias. Recomendado para sinfónicos-melodícomaniacos.

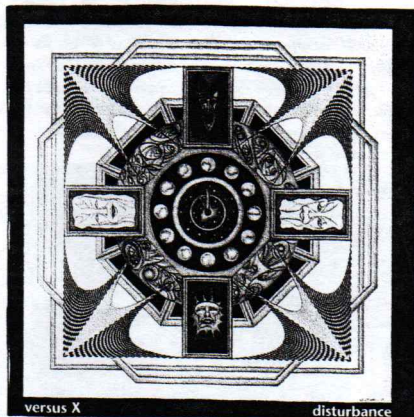
JOSE MARIA BUENDIA

VERSUS X: DISTURBANCE (1997 MUSEA)

Versus X es una banda alemana liderada por Arne Schafer, guitarras y voces, que practica un progresivo de primera división. Arne Schafer también ha publicado en solitario en Musea un gran disco (The Border of Awareness). El sofisticado trabajo de este gran guitarrista se ve plasmado en los temas de este compacto, formado por "sólo" tres largas suites. "Curtain Call" 17:38, "In Silent Age" 16:47 y "The Mirror of Division" 22:30. En ellas asistimos a increíbles desarrollos muy bien acompañados por Ekkehard Nahm, teclados y piano (principalmente utiliza éste para la melodía) y magníficamente sustentados por Stephan Dilley, bajo, y Stefan Maywald, batería.

Su trabajo es de una sofisticación espléndida y la producción no ha dejado ningún resquicio que debilite su poderosa música. Su pulido trabajo nos recuerda a veces a Camel o a Genesis, pero también a IQ o Pendragon, por sus atmósferas, ritmos, melodías y la alternancia constante de partes larguísima instrumentales y movimientos vocales (con unas letras realmente interesantes). Son de destacar los constantes diálogos entre las partes de guitarra, excesiva, y los fragmentos a los teclados, muy delicados cuando se trata de atacar el piano clásico. Este es un trabajo que no tiene desperdicio con momentos muy logrados que te transportan a los grandes momentos de mediados de los 70, cuando el pro-

gresivo estaba en pleno auge. Maravillas como "Curtain Call" con sus constantes cambios de ritmo y melodía y tocada con una gran fuerza y honestidad, merecerían no olvidarse nunca (atención a las partes de órgano, piano y guitarra). La melancolía y misterio del piano de "In a Silent Night" le hace heredero directo de paisajes opresivos herencia de VDGG o del propio Hamill, incluso me recuerda un poco a esas magníficas obras, de las que pronto hablaremos, de Devil Doll, con una bella decadencia como epílogo del tema. La última suite, "The Mirror of Division" es el tema más sinfónico del disco con maravillosos arreglos para teclados y grandes duelos guitarra-órgano (incluso se oye algún Mellotron), dando lugar a un tema de gran belleza.



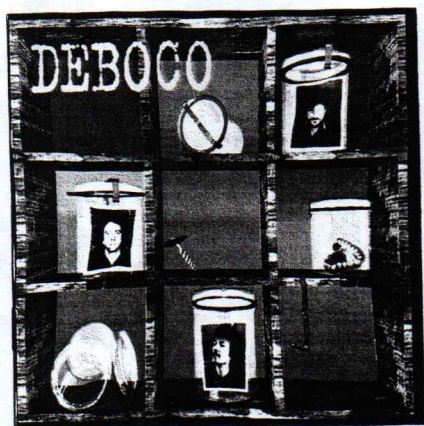
Uno de los indispensables de tu colección en los noventa. No te quedes atrás con las obras maestras.

JOSE LUIS MARTINEZ

DEBOCO: DEBOCO (1997 MUSEA)

Deboco son ni más ni menos que Eric Delaunay, batería y compositor de Tiemko (DE), Jean-Pascal Boffo (BO) y Gilles Coppin, teclista de Halloween (CO). La originalidad de este grupo reside en que cada uno

de ellos, y por separado, compusieron un tema, y los demás, sin saber quienes lo habían compuesto ni los arreglos propios de cada compositor, arreglarían los temas aleatoriamente. Así que nos encontramos con los tres primeros temas, los temas 'originales' y asistimos a una reelaboración de los mismos a lo largo del disco y bajo la personal visión de cada uno de estos maestros. Ni que decir que una vez arreglados, los temas son tocados por los propios compositores con su propia banda (Coppin, tocó en las piezas de Delaunay). El primer tema, "D95" 6:34 es una composición de Delaunay, muy fresca e innovadora, con unos interesantes ritmos y una gran banda tocando el tema. "Le Retour de Dark Fader" 5:19, de Boffo, es una obra basada en los teclados, tocados por el mismo Boffo, y dándole un aire majestuoso, casi clásico, con órganos de iglesia dominando el ambiente. El tercero de los temas está compuesto por Coppin y bajo una tremenda base rítmica, a cargo de Christophe Dagorn, bajo, y Philippe di Faostino, batería y percusiones, va creando un tema rico en matices y dominado por una estructura compleja y sinfónica.



Así que aquí tenemos nueve piezas de música basadas en tres temas de tres compositores distintos y arregladas cada una de ellas por los demás. La fuerte personalidad de cada uno de los músicos aflora en

los temas, la mayoría instrumentales, dando origen a inusuales armonías, originales y sofisticados arreglos, así como un cierto toque experimental en algunas de las composiciones.

Todo esto fue idea de Eric Delaunay, quien murió inmediatamente tras la grabación del compacto. Por eso es un testamento musical de primer nivel, así como un nuevo concepto dentro de la música progresiva. Atentos al compacto.

JOSE LUIS MARTINEZ

NOVA MALA' STRANA: NeMeSi (1997 MELLOW)

El grupo que nos ocupa ya ha publicado con anterioridad otro trabajo, también para Mellow Records, titulado igual que el grupo en el año 1994. NMS practica un rock progresivo contundente y directo, un rock progresivo hecho con fuerza e inmerso en la tradición más oscura y arcaica del sinfónico italiano -Goblin, Jacula, Devil Doll, Il Segno del Comando, Malombra...-. Un rock intenso con excelentes desarrollos instrumentales y con ambientes sobrecogedores, con voces impactantes (muy parecida a la voz femina de Presence) y con una creatividad al límite de la imaginación. En Nova Mala' Strana todo funciona con la perfección de una maquinaria de relojería, lo que provoca un sonido compacto de grupo que adquiere personalidad propia.

Instrumentalmente, los teclados digitales y analógicos de Stefano Mori y las omnipresentes guitarras de Baccio Astengo y Max Fattorini comprimen todo el concepto de NeMeSi arrojando y recreando los fabulosos ritmos creados por Stefano Bertoli, batería, y Antonella Suella, voz y bajo, de tal modo que nunca hay espacios vacíos ni falsos puentes de unión entre las partes de un mismo tema. Todas las canciones se muestran poderosas y ágiles, sin fisuras. En cuanto a la voz, una de las marcas de personalidad del grupo, tan sólo decir que es impresionante. Antonella canta con tal honradez que lo hace al máximo de sus posibilidades, apurando hasta el límite y recreando los temas con cada una de las inflexiones de su poderosa voz. Lo hace tanto en italiano como en latín y su voz, casi operística, recuerda poderosamente la

de Sofia Baccini de los italianos Presen-
ce (como he dicho más arriba).

Los temas son extensos, salvo "Your Second
Year after the Rain" 5:06, con lo que la
cantidad de ideas, cambios de ritmo y pa-
sajes instrumentales están garantizados al
100% para deleite de nuestros oídos. Se
mantiene una especie de unidad temática
con los fabulosos "Opera Macabra 2" 7:48 y
"Opera Macabra 4" 7:33, así como en el
tema pseudo sacro basado en la liturgia
cristiana "Nemesi" 9:00 ("dies irae, dies
illa" o "Lacrymosa"). El cierre, "Blood
and Tears" 10:06, genial para mi gusto,
con cierto sabor pink floydiano en su ex-
celente ejecución instrumental, es un bro-
che de oro para esta pequeña obra maestra.
Exquisito ejercicio sinfónico-sacro-gótico
de este sensacional grupo de Genova al que
hay que seguir sus pasos muy de cerca por
su altísima calidad. Altamente recomenda-
dos.

Contacto: Massimo Fattorini, Via della
Benedicta 26/19, 16157, Genova, Italia.

JOSE LUIS MARTINEZ

WHITE WILLOW: IGNIS FATUUS (1995 LASER'S EDGE)

Aunque White Willow tienen previsto lanzar
su nuevo trabajo en los próximos meses, no
por eso podíamos dejar pasar la oportuni-
dad de incluir Ignis Fatuus en ATROPOS. Ya
sabes, más vale tarde que nunca.

Publicada en 1995 por The Laser's Edge,
este disco contiene una serie de temas que
fueron grabados por la banda entre 1992 y
1994, incluyendo diferentes alineaciones.
Hasta 19 músicos contribuirán a crear los
once cortes de que consta el disco. White
Willow fue en principio una agrupación
folkie que, posteriormente, decidió incor-
porar elementos progresivos en su música,
dando como resultado un folk sinfónico,
muy armónico y melancólico a la par que
oscuro y, a veces, tenebroso como no podía
ser de otra manera, viniendo de las frías
tierras del norte de Europa. Noruega, con-
cretamente. Tres cantantes, uno masculino
-su manera de cantar casi recitando re-
cuerda inexorablemente a Richard Sinclair
de Caravan- más dos femeninas en onda ba-
rroco-medieval-gótica, se ajustan como un

guante al concepto sonoro del grupo. Súme-
se a esto un set de teclados setentero
(mini Moogs, Clavinet, Fender Rhodes y el
sagrado Mellotron) más flauta, violín,
guitarras acústicas, bajo Rickenbacker o
pedalera de bajos Taurus, y el resultado
general no andará lejos de lo conseguido
por Anglagard, aunque algo más ligero y
folkie; no tan crimsoniano, en pocas pala-
bras. Ejemplos de esto: "Snowfall", corte
que abre el disco con doble voz, chico/
chica, "Song", canción con sonido medie-
val, Gryphon encuentra a Anglagard con al-
gún toque de Par Lindh aquí y allá, podría
ser una buena definición. Corto, pero in-
tenso tema. "Criptomensis" con 11 minutos
y medio es el más largo de la colección.
Cuenta con Mellotron y violín como prota-
gonistas esenciales. Todo muy oscuro y
triste. Este tema es el más cercano, esti-
listicamente hablando, a King Crimson de
todo el disco. "Lord of Night", "The Wi-
thering of the Boughs", "Till the Arri-
ves" y, en general, el resto de los cortes
ofrecen el ya mencionado sinfo folk melan-
cólico, suave, depresivo y otoñal que tan-
to gusta a maniacos depresivos como yo.
Aunque Ignis Fatuus sea excesivamente lar-
go para ser escuchado de una vez, debido
principalmente a la semejanza de los te-
mas, si se sabe dosificar proporcionará
alegrías (mejor dicho, tristezas) a todos
aquellos que piensen en una mezcla de Ren-
aissance, Anglagard, Gryphon y música clá-
sica medieval y barroca. Si siguen así, el
próximo disco será grande. Recomendado, de
verdad.

JOSE LUIS PEREZ

TRAUMFABRICK: TOTENTANZ (1997 SUPER RECORDS)

Es un placer para mi, comentar el primer
disco de una banda a la que he ido si-
guiendo desde sus inicios, y que ha sido
puntualmetne comentada en esta revista.
Incluso con una de las más interesantes
entrevistas que ATROPOS haya publicado.
Totentanz contiene 15 temas abrasadores.
15 trallazos contra la 'psyche' de los que
no se repite ninguno con respecto a su de-
mo álbum del 95. La formación sigue siendo
Stefano Maramaco, guitarras y voz, Giam-

battista Mele, batería y voz, y Salvatore Visaggi a las guitarras y bajos, con el agregado de un nuevo miembro, Pierangelo Troiano en los teclados y samplers. El increíble art-work (supercuidado) ha sido encargado otra vez a Moira di Napoli, algo así como el Hugh Syme italiano. Y el estilo tampoco ha sido modificado, afortunadamente. Que necesidad hay de ello cuando se puede echar mano de todo tipo de recursos musicales (o atonales). Su filosofía sigue siendo la de destruir para crear, la de la estética de la antiestética, y es fenomenal su efectividad. Los factores que rodean la música de Traumfabrick (centrándonos en los estrictamente musicales), serían, entre otros, Zappa, la música concreta, psicodelia, punk, thrash metal, R.I.O., krautrock, Henry Cow, Art Beas, Fripp... Los elementos son innumerables y están "desorganizadamente organizados" para atrapar ese preciado sonido propio Traumfabrick.

Ejemplos (cogidos al azar) de cómo ordenar el caos: "Fly" podría ser la canción perdida del Discipline crimsoniano. No me cansa la serenidad experimental de "Gymnopédie" 1", ni la anarquía rítmica de "6 Macchie di Rorschach". "Entra in un Imbutto" mezcla la música 'dudúá' de los 50 (tío Frank sonríe desde alguna parte) con el punk callejero del 77 en una conclusión que podría tomarse como una parodia heavy pseudo industrial. "Fantic Frenetik" demuestra la técnica insuperable de la banda, siempre dentro de su contexto. "Pumkin Blues" sería el resultado de una jam entre Stray Cats, Zappa, Max Webster y Henry Cow. "Engram" parece el resultado de un día depresivo en la vida de Robert Fripp. Podría continuar con todas las piezas y encontrarles algo diferente entre sí. A esto es a lo que me refería en mi artículo editorial, como complemento a este. Echale un vistazo. Hacen falta grupos como Traumfabrick para poder sacudir las columnas del templo sagrado del conformismo artístico. Claro que a Sansón por eso le sacaron los ojos...

J. J. IGLESIAS

OLIVER WAKEMAN: HEAVEN'S ISLE (1997 OPUS MUSIC)

Interesantisimo debut en CD de Oliver Wakeman. La referencia a su padre Rick Wakeman es obligatoria, pues la influencia es patente a la hora de atacar los teclados, pero su originalidad reside en una buena templanza entre los sonidos modernos y la influencia de la música clásica. En este sentido se aleja más de lo hecho por su hermano Adam en solitario, mucho más cercano al mainstream e incluso al cross over rock. Tras varios años en esto del progresivo, Oliver se dió cuenta de que para tener control absoluto sobre su obra, debía autoproducirse y formó, junto a su amigo Mike Philips, Opus Music.

Heaven's Isle



OLIVER WAKEMAN

En este disco todo está tocado, escrito, arreglado y producido por el propio Oliver Wakeman y la música está planeada para hacer reflexionar al espíritu, bien mediante melancólicos viajes, "Memories", bien mediante increíbles digitaciones a los teclados, "Atlantic Airs" o el propio "Heaven's Isle", por otra parte influenciado por la etapa clásica (y mejor) de Rick Wakeman.

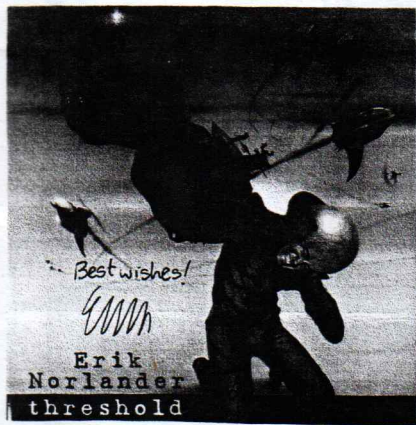
Cada uno de los temas está compuesto inspirado en la atmósfera de Lundy Island y su bucólico contorno, para despertar en cada uno de nosotros diferentes sentimientos. El estilo de Oliver es magistral, soberbio y no tiene que envidiar a ninguno de los teclistas consagrados (que incluyen

a su padre). Su técnica, tanto al piano clásico, como a los teclados -sonando muchas de las veces como analógicos-, es envidiable, por lo que su estilo es único e incomparable. Despierta tus sentimientos con este bellissimo CD que hará las delicias de tus próximos años. Por cierto, si quieres conseguir una copia directa, escribe a Opus Music, 78 Oaklands, Bideford, Devon, UK, o a la Classic Rock Society, y podrás poseer esta pequeña gema. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

ERIK NORLANDER: THRESHOLD (1997 KINESIS)

Con permiso de mis compañeros, colaboradores y habituales lectores, y siempre dentro de mi más humilde respeto con las opiniones que vierto en esta revista, digo con rotunda solemnidad que este es el mejor disco de esta revista. Una obra de arte, una joya imperecedera, un legado sinfónico de primerísima categoría, una 'masterpiece' que dicen allende los mares.



Desde el principio al fin, todo es sobresaliente, desde el enigma de "Arrival" 1:54 enlazado directamente con "Neurosaur" 5:22, uno de los temas mejor escritos, arreglados y tocados de la historia del rock progresivo, hasta el epílogo que es

esa suite titulada "Critical Mass" 7:43, dividida en cinco partes. Este disco, tocado por tres músicos tan sólo: Erik Norlander, teclados (la lista sería interminable, pero incluye Hammond D con Leslie, Mellotron 400, Moogs, miniMoogs, Rhodes, multitud de Yamahas, entre los que se encuentra el GX-1 utilizado y prestado por Emerson en el primer Works -el del video del "Fanfare for the Common Man"-, e incluso un Moog modular de doble teclado y con pantalla frontal), Don Schiff, de su grupo Rocket Scientists, incommensurable esta vez sólo al bajo, y Greg Ellis a la batería y percusión, parece que está tomando retazos de los clásicos y Erik los tamiza con su portentosa técnica. Las posibilidades sónicas de Erik Norlander son infinitas y salen de su mente y su creatividad y se plasman a través de sus teclados analógicos y digitales (tampoco hay que olvidar que el QuadraSynth es un sintetizador de amplias posibilidades, de las que se dió cuenta el propio Keith Emerson y se llevó a Norlander a programar su QuadraSynth para su gira anterior con ELP). La cohesión gira a través de lo que el propio Norlander llama el 'Neuro Theme' que se refleja, a modo de hilo conductor en el citado "Neurosaur", en "Neuro Boogie" 5:42, tema obligado para cualquier amante de los teclados, y el la suite final, también citada. El sonido Rocket Scientists queda reflejado en temas como "Thresold" 8:10, pero hay que recordar que el alma mater de los Rocket es el propio Erik. También escuchamos a Alan Parsons en jam con ELP en "No Cross to Carry" 5:44, o maravillas quasi minimalistas sinfónicas en "Waltz of the Biots" 11:12, muy influenciado por los ambientes cósmicos y mágicos derivados de la literatura de Heinlein, Moorcock o Asimov. En fin imagina una mezcla de ELP, Rick Wakeman, Eddie Jobson, Mike Pinder, Patrik Moraz, Geoff Downes y Chick Corea, Procol Harum, Rush, Supertramp, ELO y Jethro Tull y tendrás el nuevo trabajo de Erik Norlander, una soberbia, repito y reitero, obra maestra, que no debe faltar en tu colección, si te precias de ser un buen 'prog head'. Gracias Erik por tu obra. Si te es difícil hacerte con una copia, escribe a Kinesis o directamente a Erik

Norlander: Think Tank Media, 22425 Ventura Boulevard, suite 2200, Woodland Hills, CA 91364, USA. <http://www.thetank.com>

JOSE LUIS MARTINEZ

BOZZIO LEVIN STEVENS: BLACK LIGHT SYNDROME (1997 MAGNA CARTA)

Terry Bozzio (Frank Zappa, UK, Brecker Brothers, Jeff Beck), Tony Levin (Peter Gabriel, King Crimson, ABWH...) y Steve Stevens (Billy Idol, Michael Jackson, Joni Mitchel, Rick Ocasek...) han unido fuerzas para sacar este disco que, a priori, a mí me daba un poco de miedo, no por no contener ningún teclista, sino por ser el de un disco de un supergrupo que muchas veces, no es sino una operación simplemente comercial. Pero no, esta vez me he equivocado y estamos ante un disco muy agradable de escuchar, con momentos álgidos muy bien resueltos por el cuarteto, y eso que fue grabado en apenas cuatro sesiones. Por eso que esto sea un testamento de la gran creatividad de estos monstruos con sus respectivos instrumentos, para los que la improvisación es un hecho clave en la concepción de este CD

BOZZIO LEVIN STEVENS



Cada uno impone sus influencias y sus ganas de convencer al oyente y, lo que es más importante, de divertirse tocando, lo cual se puede adivinar con la escucha

atenta de este Black Light Syndrome.

La verdad es que me daba un poco de miedo también el endurecimiento que están mostrando los grupos de Magna Carta y pensé que me tendría que enfrentar a un disco de hard progresivo o algo así, pero no. "The Sun Road" 14:37 contiene momentos especialmente nostálgicos en sus primeros minutos, recordando el "Mihalis" del primer disco en solitario de Gilmour, o fragmentos muy crimsonianos a mitad de tema con un cierre a las guitarras acústicas que es una maravilla. No en vano el guitarra colabora en el último homenaje a Stevie Ray Vaughan, y éste no era un guitarrista cualquiera, era LA guitarra del blues. Pero tenemos mucha variedad de estilos en temas como "Duende" 7:25, muy cercano al flamenco, la fusión improvisada de "Dark Corners" 8:31, el juego con el 'soft' blues en "Black Light Syndrome" 8:45, o los ambientes de "Falling in Circles" 9:07 o las pinceladas folk de "Book of Hours" 9:38 y el furioso hard rock de "Chaos/Control" 8:49.

No se si este proyecto de supergrupo seguirá adelante, pero este es un más que correcto debut en el panorama progresivo. En cierto modo supone un riesgo, pero creo que es necesario para volver a disfrutar de lo hecho con ganas y sin miramientos ni porcentajes. Para amantes de los días pasados del jazz, el blues, el heavy rock, la fusión, el flamenco y los paisajes electrónicos. Agítese antes de usar.

JOSE LUIS MARTINEZ

GALAHAD: OTHER CRIMES & MISDEMEANOURS II (1997 AVALON RECORDS)

En un principio Other Crimes and Misdeemeanours fue una cinta recopilada por el propio Stu Nicholson, voz, de varios DAT, y era distribuida por el grupo en los conciertos que daban en diferentes localidades. Con el tiempo esta edición en cassette se agotó y se convirtió en una cinta de culto que corría de mano en mano, y de grabación pirata en grabación, por los aficionados y coleccionistas del grupo. Ahora, y con el auspicio de Avalon Records, la compañía de Galahad, se ha remasterizado y publicado, en edición limi-

tada, en formato CD, con libreto, notas y fotos, lo cual lo hace mucho más interesante que la primitiva edición en cinta. Other Crimes II contiene 12 temas, provenientes de cuatro sesiones de grabación diferentes, e incluye la remasterización del primer 7" que Galahad grabaron, incluyendo un maravilloso Mellotron, allá en 1986, y titulada "Dreaming from the Inside". En la primera sesión (1986) encontramos dos magníficos temas, el antes citado "Dreaming..." y el no menos fresco "The Opiate". En estos temas podemos escuchar teclados clásicos como Mellotron, mini Moog o el Yamaha CS80 a cargo de Nick Hodgson y Mike Hooker, los dos primeros teclistas de la banda. La sesión segunda se grabó tras ganar la competición 'Battle of the Bands' en 1990 y contiene las primeras colaboraciones de Mark Andrews, un buen teclista de grupo, no muy espectacular, pero resolutivo, Tim Ashton a los bajos y Spencer Luckman a la batería. La tercera sesión, primavera de 1991, nos ofrece una visión de Galahad mucho más lírica y los dos temas, "Aqua Nimue" y "Painted Lady", un clásico de la banda, están grabados por Mark Andrews y Steve Smith a las teclas, y Stuart Nicholson a las voces y cantos. "Aqua Nimue" es un experimento minimalista utilizando las voces para crear un efecto relajante y ambiental. La cuarta sesión, noviembre 1991, fue grabada inmediatamente tras la publicación del maravilloso Nothing Is Written y destacaría de los cuatro temas, "There Must Be a Way" y "Rollercoaster", de tan sólo tres minutos y que contiene varios estríbillos e incluso coros, lo que nos muestra la complejidad de este maravilloso grupo. Galahad siempre ha girado en torno a dos miembros fijos a lo largo de los años, Stu Nicholson, voz, y Roy Keyworth, guitarras, con lo que el interés inicial de hacer un progresivo-sinfónico de verdadero empuje se mantiene actualmente. Además, no hay que olvidar -muchos no conocen más allá de Marillion- que éste fue uno de los grupos que iniciaron, junto al grupo de Fish, la segunda oleada del progresivo inglés, junto a Twelfth Night, Pendragon, IQ, Solstice... Así que esto es un más que interesante documento en tu cedoteca. Perderselo sería un pecado. Consíguelo por 10 libras

esterlinas (y, si quieres, firmado) en: Avalon Records, P.O.Box 929, Ferndown, Dorset, BH22 9YF, England. Tú mismo.

JOSE LUIS MARTINEZ

IN THE LABYRINTH: THE GARDEN OF MYSTERIES (1996 AD PERPETUAM MEMORIAM/SYPHILIS)

Novedad en el panorama progresivo de la mano de un nuevo grupo sueco llamado In the Labyrinth, un grupo que mezcla propuestas folklóricas y aires genuinamente árabes, medievales e, incluso, incide en la música turca y andalusí, lo que lo aproxima a nuestros oídos y cultura. El principal motor y alma mater de este grupo es Peter Lindahl, que es un multiinstrumentista virtuoso que se encarga de elementos musicales "occidentales" con otros de origen oriental. Así vemos -mejor dicho escuchamos-, que se hace cargo de Mellotron, Fender Stratocaster, guitarras españolas y acústicas, bajo, piano, sintetizadores, percusión, voz..., pero además toca el saz, citara, madolina, santoor, melodion, viola de gamba, flauta travesera barroca, kena, darbouka, tamboura... A Peter le acompaña Ulf Hansson en la darbouka, Karin Langhard-Gejel, flauta, djembe, congas y coros, y Mikael W. Gejel, otro virtuoso de múltiples instrumentos como la flauta, bansuri (flauta de bambú india), guitarra española, piano, bajo, percusión, sintetizadores, tamboura, darbouka, coros y jojk (!).

Como se puede adivinar se trata de un trabajo muy elaborado y complejo, que fue gestado entre 1993 y 1996, y es fruto de la recopilación de elementos y aires musicales de la cultura india, egipcia, árabe y de múltiples matices europeos (Grecia, Turquía, Italia, Yugoslavia, Portugal...). Es, en definitiva un bello disco sin fronteras, donde las culturas del mundo se mezclan paradar un resultado armónico. Todo el CD (más de 70 minutos) rezuma belleza, arte, paz, cultura y un trabajo enorme, faraónico. Hablar de los temas es muy personal, pero una orientación aproximativa a lo que representa este disco sería un minucioso examen tema a tema, segundo a segundo que haría esta reseña enorme. No obstante podemos analizar algunos elemen-

tos. El disco se abre con "Gates of Andorra" 3:51 con un aire folk y barroco con una bella flauta dominando el ambiente. "Karakoram Pass" 3:10 contiene un aire melódico marcadamente oriental; en "Escape from Canaan" 4:10 hay elementos que recuerdan a los españoles Imán o Gualberto, con un ambiente muy mediterráneo, casi griego; "Kekova (The Sunken City)" 3:03 es un tema sinfónico bellísimo, muy ambiental y místico; en "Ali Hasam" 4:07 asistimos a una curiosa mezcla de psicodelia años 60 y música árabe turca; en "Meditating Minotauros" 4:34 unos dulces arpeggios nos conducen por un misterioso laberinto que termina con un ambiente bucólico que enlaza con el siguiente tema "The Garden of Mysteries II" 3:00; una bella guitarra con suave fondo de voces angelicales se puede escuchar en "Monsoon" 2:54; "Andalucy" 2:31, es un clásico del grupo cuando se llamaban Aladdins Lampa, con un genuino sabor español; la mezcla de Mellotron, guitarra eléctrica, batería, viola de gamba y santoor con unos resultados a veces rockeros resulta muy interesante en "Moorish Rhapsody" 4:20; existe un profundo aire melancólico y triste en cada uno de los temas, pues distintos aires o temas musicales se condensan en los mismos, como sucede con "Aral" 5:49; "La Dame Inconnue" 2:00 es un tema que suena, salvando las diferencias, como un clásico, recordándose unas veces a Bach y otras al romanticismo de Beethoven en sus momentos más dulces de la Sonata para Piano No.14; "Almería" contiene creativos arreglos inspirados en Ennio Morricone; y el epílogo festivo del disco viene con "Palm-Cat" 2:47, con ambiente oriental y melodía muy marcada. Esta es una obra que está recibiendo críticas muy favorables de España y Polonia, en particular, y de toda Europa, en general. Esto ha animado a Peter y ya está pensando en publicar un segundo álbum (The Lord of Mushrooms) en 1998 también en APM, y un posible tercero -Samas Autaral-, un proyecto ambicioso que pretende publicar una vez visto el reflejo en el oyente de sus anteriores obras. En definitiva, este 'Jardín de los Misterios' es una obra ambiciosa que contiene todos los elementos de un verdadero progresivo con multitud de tendencias e in-

fluencias, arriesgado en su concepción y ejecución, lleno de buen gusto. Este es un viaje inexcusable por la música hecha Arte. Un trabajo exquisito y dulce, sin concesiones a la mediocridad. Frota la lámpara y pide tres deseos... que sea este disco uno de ellos. Contacto: Peter Lindahl, Arkitektvagen 62, S-168 32 Bromma, Sweden.

JOSE LUIS MARTINEZ

KINESIS PROGRESSIVE ROCK SAMPLER TWO (1997 KINESIS)

En este segundo recopilatorio de Kinesis, asistimos a un repaso general por los grupos del catálogo de la compañía. Aquí encontramos grupos como Cathedral con un excelente fragmento de "Existencial Crisis" 9:31 de su álbum There in the Shadows. However participan con "Into the Dance" 4:53 del ya comentado en revistas anteriores Calling, con Kit Watkins ayudando en los teclados. Fonya participa con "The Last Time for Minteria" 7:03 de su último CD Earth Shaper. Los Rocket Scientists colaboran con un tema de su Brutal Architecture, también reseñado en el ATROPOS 1, titulado "The Fall of Icarus" 6:30. Los discípulos de Yes, aunque por otra parte muy originales, Ring of Myth están aquí representados con "Messenger" 9:27 de su Unbound (comentado con anterioridad). Iluvatar, de su maravilloso Children, rescatan un fragmento de su tema "The Final Stroke" 9:13. Como puede verse, la mayoría de los temas y grupos han sido tratados en ATROPOS con anterioridad por lo que os remito a revistas anteriores para información más general de los grupos y sus grabaciones. Esto demuestra que, salvo mínimas excepciones, la música de los grupos de Kinesis es extraordinariamente válida para nuestros gustos, por lo que este recopilatorio es excelente para hacerse una idea general de cada grupo y decidir cuál es el que queremos poseer. Yo personalmente recomendaría a todos ellos, pues su calidad queda fuera de toda duda. Este recopilatorio también recoge tres novedades: el tema del nuevo disco en solitario del teclista de Rocket Scientists, Erik Norlander, "Neuro Boogie" 5:45 (disco

ya comentado en este mismo número), "Overland" 8:42, de un nuevo grupo fichado por la compañía que se llama Ad Infinitum y del que estoy ansioso de su publicación a finales de año, y "Running" 3:43 de un buen amigo de la revista, Jeremy, y que me parece lo mejor que ha hecho hasta la fecha. Además este largo recopilatorio incluye las demos de 1989 de The New St. George, "Como Poden/Balham Brawl" 4:45.

No sé si sois muy aficionados a los 'samplers' de las compañías, pero en este caso resulta muy ilustrativo de la oferta de este label totalmente progresivo.

Para más información de todos estos grupos y para recibir un catálogo a todo color y totalmente gratis de Kinesis, escribir a: Kinesis Inc., 1430 Wisp Court, Hanover, MD 21076, USA. Fax: 410-5518081.

<http://www.kinesiscd.com>

JOSE LUIS MARTINEZ

SIMON SAYS: CEINWEN (1995 BISHOP GARDEN RECORDS)

Simon Says es un grupo de Suecia formado por Ola Johansson, percusión, Nils Stenström, guitarra eléctrica y piano, Daniel Fäldt, voz, y Stefan Renström, líder indiscutible del grupo, al bajo, guitarras acústicas y eléctricas, flauta y teclados. El grupo practica un rock sinfónico de claras raíces clásicas, influenciado a veces por los Genesis de primera mitad de los setenta, sobre todo en la utilización del órgano, que crea atmósferas que yo, particularmente, creía perdidas desde hace ya bastante tiempo. Renström, compositor de la mayoría de los temas, es un inteligente bajista, soberbio, así como un excelente teclista, magníficos sus desarrollos por las teclas. El resto del grupo está incommensurable en la ejecución de los temas: el batería Ola es imaginativo y de recorridos muy variados por los parches; la voz es apasionada en momentos y agradable en la mayoría; Nils se muestra como un maestro de las guitarras eléctricas, técnica que domina en todos los aspectos: digitación muy acoplada al grupo, efectivos solos muy dramáticos... En cuanto a los temas podemos decir que son en su totalidad excelentes, desde la electrónica más

progresiva del instrumental "Devonian Forest" 3:45 al sinfonismo más espectacular de temas épicos como "A Bedtime Story" 11:33 o Kadazan" 15:53, sin olvidarnos de verdaderas joyas de rock sinfónico como la excepcional "B.A.J.S. Radio" 8:22, ejemplar en su música y melancólico-humorística en su letra, o "Under the Seal" 6:12 con un órgano que soporta la melodía del tema muy a lo Tony Banks. La verdad es que tenía ganas de escuchar algo sinfónico, y Simon Says me ha hecho volver a recordar la belleza de un Mellotron que orqueste las canciones, o un órgano que marque los diferentes estados melódicos de un tema, o de una guitarra que moldee los ambientes con solos poderosos a duelo con los sintetizadores. En fin, creo que este disco tiene mucho de lo que nosotros adoramos, pues adapta y elabora perfectamente el sonido de los años 70 con sus desarrollos y complejidades. La belleza de aquella década se reúne en este disco, editado por Bishop Garden Records, compañía sueca dirigida por Kenneth Magnusson, que colabora a los teclados en este mismo disco, y que, además posee grupo propio, The Moor, que también analizamos en esta sección. Creo que se ha formado un buen equipo y que el resultado tenía que ser bueno. Este es el resultado del que trabaja con honestidad y con sencillez desde la oscuridad. Esto es un clásico impensable en los 90 y que, desgraciadamente, no será conocido más allá de la prensa especializada, también en la oscuridad. Os recomiendo de corazón este trabajo, pues merece la pena su escucha y es una obra maestra que pocos poseeremos. No lo dudeis ni un momento más. Poneos en contacto con: Bishop Garden Records, c/o Kenneth Magnusson, Box 747, S-521 22, Falköping, Suecia.

JOSE LUIS MARTINEZ

KERR'S PINK: THE ART OF COMPLEX SYMPPLICITY (1997 MUSEA)

Este álbum iba a ser, inicialmente, el proyecto en solitario de Harald Lytømt, líder, guitarrista y principal compositor de Kerr's Pink desde 1976. Cuando Harald le pidió a Jostein Hansen, bajo, que escribiera las letras de algunos temas, le

comentó la posibilidad de publicar este CD como el cuarto de los Kerr's Pink y no como su álbum en solitario, pues realmente Harald se encargaba de toda la música en todos los álbumes, lo cual no supondría ninguna diferencia. Así fue, y junto a varios colaboradores más, incluyendo miembros originales del grupo noruego, finalmente vio la luz este 'Arte de la Compleja Simplicidad'. Anteriormente el grupo editó su Kerr's Pink (1980, Pottittskiver POT 02), Mellom Oss (1981, Pottittskiver POT 03) y A Journey into the Inside (1993, Musea EGBG 4085.AR), además de varias colaboraciones en los recopilatorios Jomfrutur (1982), Seven Days of a Life (1993), Le Meilleur du Rock Progressif Européen (1996) y The Alien Killer Orange (1997). En este cuarto álbum oficial de la banda, se siguen las mismas premisas que precedieron en sus trabajos anteriores, es decir, una fusión entre rock progresivo y folklóre escandinavo, incluso con aires de música clásica, al igual que el compositor Grieg combinó en su día la música sinfónica con el folklóre popular nórdico. El estilo practicado por esta banda noruega se acerca al rock sinfónico melódico, con amplias estructuras musicales y con ambientes dominados por el lirismo y la belleza formal. Hay un extraordinario balance entre el rock folk acústico y las formas progresivas dominadas por los teclados y las guitarras. Si a esto añadimos unos coros angelicales y unas voces muy cálidas, nos podemos hacer una idea de la música que practica Kerr's Pink: una mezcla entre el Mike Oldfield más folklorista y los Camel más actuales, dando como resultado una obra rica en matices y en desarrollos melódicos excelentes dominados totalmente por Harald Lytomt. Baste para ello escuchar temas como "Welcome to the Greenest Forest" 6:23, bellissimo, "The Hero of Chivalry" 4:03 con mucho ritmo cinematográfico de banda sonora, las melancólicas "Lady of the Lake" 2:52 ó "Fearful Heart" 4:09, y las majestuosas composiciones épicas, "Affinity" 8:33, "Joie de Vivre" 10:00 y "A Final Greeting" 6:35. Con esto no quiero decir que el resto de los temas (el compacto contiene 13 con un total de casi 70 minutos) no sean dignos de mención, al contrario, existe una gran unidad en cuan-

to a la calidad de los mismos, pero su enumeración disiparía vuestra atención como lectores, por lo que es mejor recomendaros su pronta adquisición. Os aseguro que esta es una música de la que os enamorareis tan pronto como suenen los primeros acordes del disco. Sólo teneis que ponerlo en vuestro reproductor de CDs y pronto me agradeceréis este pequeño consejo. No lo perdais de vista.

JOSE LUIS MARTINEZ

THE NEW GROVE PROJECT: FOOL'S JOURNEY (1997 NEW GROVE MUSIC)

Este es el proyecto de dos músicos suecos, Ingemar Hjertqvist, voz, bajo y guitarras, y Per Sundbom, teclados y Mellotron, que, inicialmente, grabaron una demo en 1984. La maqueta incluía ritmos generado por un 'drumcomputer'. Tras esta grabación en un 8 pistas, ambos músicos se casaron e Ingemar se fue a vivir a Suiza. Todo permaneció olvidado hasta 1993, que reformó una banda, que duró dos años, con tres guitarristas y dos teclistas. Tras su posterior disolución, Andre Schornoz, bajo Fender y Rickenbacker, se unió al nuevo grupo al conocer que Roine Stolt iba a colaborar en el nuevo proyecto. Para la batería se reclutó al legendario Jode Leigh del no menos legendario grupo England. A causa de problemas laborales no se pudo contar con la participación del teclista original, Per Sundbom, aunque colaboró en pequeña medida, y, como el álbum iba a ser grabado en los Crimsonic Lable Studios propiedad de Pär Lindh, se propuso a éste para que tocara los teclados, por lo que la banda quedó completa para la grabación de esta aventura progresiva. Además, según palabras del propio Ingemar, era "difícil encontrar un estudio de grabación que actualmente tuviera un Mellotron MK-V y un Hammond B3", por lo que adivinamos por dónde van los tiros de este Fool's Journey, un disco conceptual, que marca el viaje de una persona al espacio, mediante una nave casera, toscamente fabricada, su pérdida en un satélite y para finalizar de forma originalmente sorprendente. Una temática fantástica que comienza con "Prelude" 4:45, una introducción muy tran-

quila y melódica con magníficas guitarras. "My Uncle" 8:22 es un tema contundente con excelentes duelos entre guitarra y Hammond con una gran labor de Pär Lindh. Tiene un cierto sabor épico. "Where Am I Going from Here" 6:13 tiene ese regusto de primeros 70 con un buen Mellotron dominando los ambientes. "Decision" 7:01 es un bellissimo tema, lleno de una gran atmósfera creada por las guitarras y contiene unas melódicas voces muy arropadas por los teclados. "Fool's Journey" 7:53 es la pieza instrumental del álbum, con un fondo de Hammond permanente que va evolucionando a propuestas sinfónicas con sugerentes cambios de ritmo y melodía. La verdad es que este tema suena muy compacto, muy de los 70. Puede que sea lo mejor de todo el disco. En "Anguish" 5:42 asistimos a unos grandiosos desarrollos en las partes instrumentales. Y "The Ladder" 8:32 es el tema épico del disco, con una introducción misteriosa y grandilocuente, con una gran sección final donde todos los músicos dan lo mejor de su instrumento.



Va hay planeado un nuevo proyecto del grupo, titulado Brill, que comenzará su grabación en Suiza en enero de 1998. Es segura la participación de Jode Leigh a la batería que ha prometido ser más aventurera para la ocasión. También Per Sundbom grabará todos los teclados y, para esta obra,

se contará con la participación de Christophe Bartschi, un joven guitarrista de 19 años, todo un virtuoso del instrumento. No queda descartada la aparición de alguna estrella invitada en este próximo trabajo, que tendrá una duración mayor y contendrá dos temas épicos muy largos, así como desarrollos largos instrumentales.

De momento, disfrutaremos con el buen sabor de boca que nos deja este primer proyecto en el que los músicos cumplen su labor como músicos, es decir, ellos tocan algo compuesto por otras personas, con lo que las influencias personales quedan al margen. A pesar de todo, ellos son pesos pesados dentro del progresivo que aumentan, si cabe, aún más la calidad de las composiciones originales. Para amantes de los sonidos de los 70. Frescos, originales, todavía inocentes.

JOSE LUIS MARTINEZ

HYDRA: ROCK EXPERIENCE (1997 BRENNUS)

Hydra es un grupo francés que practica un hard progresivo muy contundente en temas cortos, pero muy intensos, dominados por la frenética guitarra de Pascal Lemoine, que compone casi todo el material. Los ritmos están muy marcados en los parches por Francois Guinault y por el bajo de Nicolas Sanson, apareciendo los teclados como mero acompañamiento y soporte de las atmósferas, no exentos de algún arranque furioso, de Jeace Rat-Patron. La voz de Chris Martzolf es perfecta para la ejecución de este hard progresivo dominado por sonidos muy definidos en el género: ritmos marcando claramente el compás, ambientes sintetizados y espectacularidad en la guitarra.

En "Heaven Knows" asistimos a la época de Yes-90125, muy rockera en su ejecución y muy influenciada por Trevor Rabin. El sonido AOR aparece en varios momentos del disco, como en "Save Your Time" 3:35, con una armonías vocales con un efectivo coro. No faltan momentos más suaves y delicados como en "Indian Sigh" 3:31, un tema muy intimista con una bella introducción al piano y sintetizadores, o "Silently" 4:18, balada del disco en la que canta Fabienne Champey, una fémica con gran personalidad

en las cuerdas vocales; este tema no está exento de una gran comercialidad, fruto de sus arreglos. "The Tell-Tale Heart" 4:34 es una de mis favoritas; es un tema muy teatral basado en un relato breve de Edgar Allan Poe. Otra de mis favoritas es la instrumental "Cross Section" con un dominio impresionante de la guitarra con suaves interludios al piano, originando un aire épico misterioso. El disco se cierra con "Last Dreamin'" 1:47 con un 'hidden track' de unos 3 minutos; se trata de un epílogo exquisitamente suave y romántico con una espectacular guitarra a lo Karl Groom. Ese final añadido consiste en sonidos de tormenta escuchados desde el interior de una casa en pleno bosque (o al menos es lo que a mí me parece)... el final escalofriante, muy a lo Hammer Films. Para amantes del sonido hard progresivo más actual.

JOSE LUIS MARTINEZ

PHILLIP PHILLIPE DE MOUCTOURIS: INTIMAL GUITARE (1996 GAZUL)

En este disco asistimos a un rock experimental átono, relajado y de ritmos multi-formes que van creando cada uno de los temas que podemos escuchar. Es un disco muy difícil, de estructuras muy complejas pese a su evidente melodía. Un disco un tanto anárquico para amantes de ambientes difíciles de describir con música. Se trata de la obra de un sólo músico, Phillippe de Mouctouris, que se encarga de la guitarra, los teclados y el bouzouki. Está ayudado por Ralph Kundig que se encarga de los efectos especiales y de la mezcla, grabación, masterización y edición del disco mediante el sistema digital Macintosh. Toda una experiencia pionera en este campo, para dar lugar a una música harto difícil, que hace padecer a la paciencia del oyente, y que trasciende, me parece a mí, más allá de lo que es "simplemente" música. Ojo que esto es peliagudo de verdad. Es-tais avisados.

JOSE LUIS MARTINEZ

FORREST FANG: THE BLIND MESSENGER (1997 CUNEIFORM RECORDS)

The Blind Messenger es la séptima obra publicada por el chino afincado en América, Forrest Fang. Forrest es un multiinstrumentista que toca el violín, todo lo relacionado con la electrónica y los teclados, así como la percusión y un largo listado de instrumentos étnicos, tales como baglama, valiha, bandir, kulintang, dumbek y muchos otros más que supongo provendrán de la tradición china. Desde su primer álbum autoproducido, Music from the Blackboard Jungle (1981) ha elaborado un estilo propio muy acusado por sus distintas influencias que han ido evolucionando con el paso de los años. Así empezó con una influencia muy acusada por la electrónica, hasta tamizarla con el rock progresivo, pasando por un periodo de aprendizaje de música tradicional clásica china (World Diary, 1991).

Este disco supone la madurez artística de Forrest y combina tanto la música electrónica, en una visión muy personal y oriental, como elementos tomados directamente de la fusión o de la 'world music'. El resultado es una música con ritmos y melodías muy trabajadas y extrañas, "Fragments from an Unbroken Chain" 8:51, con elementos étnicos muy marcados "The Shifting Envelope" 5:30, y suites impresionantes con influencias de todo tipo de músicas y tamizadas por la personalísima interpretación de Fang, "The Alchemy of Angels" 25:19. En este disco reconocemos la participación de dos ilustres músicos como son Kit Watkins con su piano eléctrico en "In Heaven There Are no Borders" 10:57 y Carl Weingarten tocando el dobro y la e-bow en "Message to the Blind Watchmaker (Ascii Mayhem)" 2:53.

Resulta curiosa la amalgama de influencias de Forrest Fang pues fusiona en su música, por lo menos en este Blind Messenger, elementos del progresivo con la fusión con la música étnica y elementos tradicionales chinos, el gagaku (música de corte japonesa) y gamelán balinés. Todo un reto difícil de superar y, a veces, difícil de asimilar.

JOSE LUIS MARTINEZ

PALEY'S WATCH: NOVEMBER (1994 PLANKTON RECORDS)

Paley's Watch es el proyecto de Duncan Parsons, teclados, batería y voces, la poetisa Marienne Velvart, vocalista de origen húngaro que se encarga, además, de la guitarra de dice cuerdas y Marc Catley, verdadero líder del grupo, que toca las guitarras y las voces. Marc empezó a tocar y componer ya en 1977 en una dirección que apuntaba a una fusión de elementos clásicos y de rock, utilizando instrumentos acústicos como violín, flauta, cello y guitarra española en una formación clásica de un grupo de rock. Su segundo álbum en solitario, *The Peel Tower Hop* (1987), fue producido por Geoff Mann, lo cual suponía una colaboración que duraría años hasta la triste desaparición del vocalista de *Twelfth Night*. Ambos trabajarían juntos en *In Difference*, contribuyendo Geoff con cinco temas acústicos en una línea muy diferente a la que había adoptado con su, entonces, actual banda *The Bond*. A éste le siguió *The off the End of the Pier Show* (1991), un disco instrumental con un sonido que recuerda poderosamente los orígenes de *Twelfth Night* y que recibió críticas muy favorables en la época. Aparte de los discos de vertiente progresiva, Marc ha publicado de manera paralela discos satíricos de temática religiosa que satirizan los excesos evangélicos. Por ejemplo en *No Tomorrow* (1994), álbum conceptual, se cuenta la historia de la conversión de un dictador sudamericano al cristianismo fundamentalista americano.

En el caso que nos ocupa, *November* es un disco conceptual que cuenta la historia de seis personajes ficticios que viven en *Bury*. Todo los lugares que se citan son reales y la música se adapta a las características de cada uno de los personajes. Así, en "Prologue" 9:36 asistimos a un ambiente gris y lluvioso que domina la población de *Bury*, con unos violines muy sugerentes y con unos fragmentos instrumentales muy interesantes. El ambiente que lo domina es un rock folk muy autóctono. La personalidad de los personajes queda reflejada, como digo, en los temas: "Lizzy Green" 6:32 muestra una música ecléctica asemejando la personalidad olvidadiza y ligera de cascos de la protagonista. "Sue Brown" 8:34 es un tema minimalista que refleja la vida aburrida de Sue. Para el he-

donista Don se escucha un potente jazz rock muy intenso, con los mejores momentos del disco ("Donald Condon" 7:41)... Encontramos, además, temas mucho más progresivos como "Harold Slater" 11:03, con buenas guitarras y teclados, que se mezclan con temas pastoriles, o la suite en cuatro movimientos "Peter Barrie" 11:09, con un buen violín que transporta las voces, o "Timothy" 8:40 un gran tema sinfónico-melódico. Todo tiene lugar en el espacio de un mes, evidentemente noviembre, y el disco termina con "December" 8:02, un tema con excelentes momentos que pretende englobar al resto de los temas.

Paley's Watch hace un progresivo arriesgado, sin medias tintas, muy llevado por la letra de sus temas, con lo que apenas hay melodías pegadizas, lo cual es de agradecer, pero hay momentos inolvidables que nos transportan por otros maravillosos mundos progresivos.

Contacto: Plankton Records, 236 Sebert Road, Forest Gate, London E7 0NP, England.

JOSE LUIS MARTINEZ

CYRIL ACHARD: CONFUSION (1997 BRENNUS)

Obra maestra del ex guitarrista de *Arrakeen*, que se muestra en *Confusion* como un excepcional virtuoso de las seis cuerdas, en un trabajo sencillamente tremendo. Con la ayuda de un tremendo batería, Laurent Piacentino, y de un magnífico bajo, Fred Schneider, y con sus teclados y guitarras, crea un potente disco instrumental progresivo con personalidad. Colaboran en el debut de este ex *Arrakeen* y ex *Atoll Sud*, Kristina Omnes, violonchelo, Michel Almonsin, teclados orquestales, y Claude Saragossa (qué curioso) a la batería en un tema.

Los temas no son excesivamente largos, en torno a los cinco minutos, pero sobran para definir la intención de conmocionar al oyente, que tiene que asimilar en poco tiempo una gigantesca masa de ideas, notas, ritmos, melodías..., todo basado en torno al portentoso sonido de la guitarra. Sobran las palabras para intentar definir a "Hiros" 5:02, un tema muy épico con una guitarra incendiaria, toques épicos que se

repiten en "Des Illusions" 4:55, un gran tema melódico. En "Barock" 5:11 existe una evidente influencia clásica, con una emotiva guitarra barroca que evoluciona a estados melódicos emocionantes, sin poder evitar cierto sabor español y cierto ambiente no ya barroco, sino romántico. "Impermanence" 4:56 es un tema progresivo muy intrincado donde se demuestra al gran compenetración existente en el trio. El baterista, el citado Saragossa, se muestra muy técnico y cumple a la perfección con los polirritmos a los que le lleva la música de Cyril. "Pharaons" 5:57 es el tema más largo del disco, con un buen solo de teclados y, como es habitual, variados ritmos y melodías. "Correspondance" 5:35 tiene un cierto inicio misterioso y orientalizado fluyendo melódicamente por sí solo. "Teumi" 4:41 sería una hipotética mezcla entre Steve Morse, Satriani y Trevor Rabin para dar lugar a uno de los mejores cortes del álbum, que se cierra con "Naufrage" 5:52, la composición más tranquila del disco, que va creciendo hasta el magnífico paroxismo final.

GALAHAD: DECADE (1997 BLUE STONE)

Se trata de un recopilatorio lanzado desde Alemania con el consentimiento de Avalon Records, que es lo mismo que decir de los mismos Galahad, y que acerca al no iniciado en la banda a un recorrido por toda su carrera de manera muy acertada. Tenemos temas de su primer álbum *Nothing Is Written* (1991, AVALON GHCD3), como la maravillosa suite "Face to the Sun" 8:00, "Don't Loose Control" 5:29, "Room 801" 7:03 ó la excepcional "Richelieu's Prayer" 8:16. Del In a Moment of Complete Madness (1993, AVALON GHCD2) están una de mis preferidas del grupo, la bellísima "Ghost of Durtal" 11:13. Y de su último hasta la fecha, *Sleepers* (1995 AVALON CHCD4), "Amaranth" 11:46, "Exorcising Demons" 9:17, "Middle-ground" 6:05 y "The Dentist Song", ésta tomada en directo en Poole, Dorset, en enero de este mismo año.

Qué se podría decir de este grupo que no hayamos ya dicho desde estas páginas de ATROPOS (no hay que olvidar que ya en el número 1 incluíamos una biografía amplia del grupo). Tan sólo sus grabaciones son las muestras de su gran labor, una labor que comenzó allá por la segunda mitad de los 80 y que no ha parado hasta la actualidad. Galahad son una de las promesas del rock progresivo en los 90, pues su duro trabajo desde los comienzos han producido un grupo compacto con un sonido compacto. Yo sólo puedo recomendaros a Galahad, porque hay muchos que todavía no lo conocen aquí en España y es una pena que se estén perdiendo uno de los mejores grupos actuales de la escena progresiva. Quizá este recopilatorio, que se distribuye en España, sea un buen comienzo para adentrarse en el mundo creado por Stu Nicholson, Roy Keyworth, Spencer Luckman y compañía. No tardeis, pues merece la pena.

JOSE LUIS MARTINEZ

WYZARDS: THE FINAL CATASTROPHE (1997 MANDRAKE ROOT)

Mandrake Root, subsidiaria de The Laser's Edge, acaba de nacer con la idea de difundir los sonidos más duros dentro del planeta progresivo. Se estrena con la publi-

BESTELLUNG - CD MAIL ORDER

- | | |
|--|---------|
| ☐ ICU (1997, 54 minutes) | DM 32,- |
| Includes „just over the hill“ | |
| ☐ NOW AND HERE (1995, 61 minutes) | DM 28,- |
| Includes „The same old way“ | |
| ☐ MOONLIGHT FLIT (1993, 57 minutes) | DM 26,- |
| Includes „Between surface and ground“ | |
| ☐ quality T-Shirt | DM 24,- |
| motive on front: ICU-Logo & japanese CD review | |
| Colour: black on light grey | |

Bestellungen an:
Orders to:

„MUSIC FOR POEMS AND ESSAYS“
ULI THEURER
HAJTERBACHER STRASSE 66
72202 NAGOLD - GERMANY -



- add DM 6,- to the total sum for extra postage -

Un exquisito trabajo que moldea el rock progresivo originando una cascada de sonidos y desarrollos que te enganchan desde el primer momento de su escucha.

JOSE LUIS MARTINEZ

cación de The Final Catastrophe de Wyzards, grupo añejo, aunque no hayan publicado nada hasta la fecha, puesto que sus componentes se conocieron en un concierto de Rush allá por 1979 durante la gira del Hemispheres. Desde entonces, y hasta los 90, Wyzards ha estado funcionando regularmente con algunas pausas, rupturas y reuniones, tocando por clubs, bases militares y como teloneros de grupos de todos los pelajes. El trío original estaba (y está) compuesto por Bill McKinney, batería, David Carter, guitarra y voz, y Steve Babb, voz y bajo más teclados y percusión. Este último es más conocido en los círculos progresivos, como Steven D'Arque, parte integrante del dúo Glass Hammer, junto a Fred Schendel que también colabora aquí como teclista. La relación no acaba aquí, puesto que David Carter también participa con Glass Hammer en estudio y en directo.

A pesar de lo que pudiera parecer por la asociación de estos nombres, Wyzards se decanta por sonidos mucho más duros, totalmente emparentados con el metal progresivo, cuando no metal a secas. Las voces tienen un tratamiento muy 'heavy', siendo, en mi opinión, lo peor del disco. No así los temas, todo material antiguo compuesto principalmente entre 1980 y 1982, excepto "All of the World" 18:46, un épico corte donde se descubre a la banda en su estado actual; una composición mucho más pulcra, pero igualmente enérgica. Empieza muy Rush época Hemispheres para, en su parte central, meterse en terreno metal fusión a lo Jeff Beck, acabando en un plano evocador nuevamente de Rush. Este corte, junto a "Phantoms-Lizard" de 14 minutos y medio, son los 'highlights' del álbum. Este tema, a pesar de su comienzo recordando a Kiss (horror!) en su partes cantadas, pronto pasa a saludar de nuevo a Rush. Buenos teclados y comerciales estribillos. Este y el anterior corte comentado, si son metal progresivo puro y duro (en el sentido literal de la palabra). Sólo por estos dos temas merece la pena agenciarse el CD si eres amigo del progresivo más extremo. El resto de los cortes, cuatro en total, basculan entre el metal más directo, como "Armageddon", con guitarra tipo Alex Lifeson en un contexto de canción que recuerda

a Ted Nugent, más buenos teclados de apoyo, o "The Final Catastrophe" y "Generation X", metal sin más, donde cuesta encontrar atisbos de progresivismo en su música.

Disco irregular en suma, aunque hay que situar las canciones que lo forman en el contexto del tiempo en que fueron compuestas, y darse cuenta que no abundaban los combos de metal prog a principios de los 80. La banda asegura que las canciones han sido interpretadas tal y como fueron compuestas, sólo incorporando algún teclado más que en su concepción original. Wyzards planea editar un nuevo disco con composiciones actuales. Si son como "All of the World", bienvenido sea.

JOSE LUIS PEREZ

THE FLOWER KINGS: STARDUST WE ARE (1997 FOXTROT RECORDS)

Con la misma base soporte del sonido creado por Roine Stolt, se presenta este gran trabajo en cuanto a calidad y cantidad. La banda, pues, sigue sustentada por el esforzado trabajo de Roine a las guitarras y voz más teclados de soporte. Tomas Bodin sigue haciéndose cargo de los teclados analógicos y de distintos sintetizadores, además de acordeón y efectos. Michael Stolt, hermano de Roine, se hace cargo de un maravilloso bajo y hace tándem con el no menos espectacular Jaime Salazar a la batería. Hasse Bruniuson sigue a las percusiones y Hans Fröberg se hace cargo de voces y coros. Como invitados para reforzar el generoso sonido progresivo de la banda, tenemos a Ulf Wallander al saxo y a Hakan Almqvist al sitar y tabla.

El trabajo de la composición de Stardust We Are corresponde, en su mayoría, al propio Roine Stolt, salvo algunos temas breves compuestos por ese mago de las teclas que es Tomas Bodin y alguna colaboración entre ambos. Stardust We Are se confirma como la madurez del sonido Flower Kings, con unos temas realmente bien trabajados y cuidados los arreglos hasta el mínimo detalle. Este me parece el álbum más original del grupo hasta la fecha, con una personalidad propia y una música excepcional que podemos definir como el auténtico rock progresivo

de los 90: estructuras complejas, trabajo envidiable de cada uno de los músicos y generosas dosis de ideas plasmadas en un hermoso paquete musical, dominado por una genial guitarra omnipresente en la fábrica de sonidos Flower Kings. Parece que los teclados van cobrando un mayor protagonismo en los temas (nunca estuvieron en un segundo plano), pero da la sensación de que Bodin es otro de los artifices claros del sonido de la banda con una mayor incidencia en los pianos que en álbumes anteriores.

En el sonido se mezclan momentos sinfónicos y progresivos de gran intensidad con momentos delicados de gran belleza, "The Man Who Walked with Kings" 4:59. En este disco tenemos de todo: temas barrocos, clásicos, épicos de largísima factura, 'hidden tracks', psicodelia, viajes introspectivos, movimientos generosamente sinfónicos... en definitiva todo aquello con lo que podríamos soñar.

El disco (doble) se abre con "In the Eyes of the World" 10:38, un potente prólogo con un buen trabajo a los teclados analógicos y guitarras, en una composición muy compleja dominada por cambios de ritmo sucesivos con momentos de grandilocuente sinfonismo y pasión desbordadas. Es un tema de una majestuosidad impresionante. "A Room with a View" 1:26 es un interludio precioso muy a lo Vangelis de Blade Runner. El siguiente tema, "Just this Once" 7:53 es un tema que sigue más la línea marcada por su anterior, Retropolis, con una voz melancólica con constantes, como es habitual, cambios de ritmo. En "Church of Your Heart" 9:10 encontramos un buen duelo vocal entre Roine y Hans Fröberg, dando como resultado un sonido muy Yes, un tema muy grandilocuente en su propuesta instrumental. La voz de Hans es realmente buena. En "Circus Brimstone" 12:03, y como parte de una largísima sucesión de temas unidos a modo de suite, aparece un trasunto circense, remarcado en su principio crimsoniano que va evolucionando a propuestas mucho más sinfónicas con multitud de duelos ente guitarras y sintetizadores. Este es uno de los estandartes del disco. "Compassion" 4:45 es un tema misterioso de profundo mensaje en sus letras. Aparece aquí un maravilloso desarrollo in-

terno del tema principal, que desemboca en un genial movimiento instrumental final y en un tema no incluido en los créditos del disco.



El segundo CD se abre con "Pipes of Peace" 1:19, un preludio muy barroco a la manera del gran Bach, con un gran órgano de iglesia marcando este maravilloso tema que recoge melodías que suenan sucesivamente en desarrollos posteriores el disco. "The End of Innocence" 8:28 marca un dominio magistral en los teclados y el Mellotron con una guitarra eléctrica muy melancólica, un tema característico de Roine Stolt. "The Merrygoround" 8:17 es un tema muy ágil y alegre donde se demuestra el virtuosismo del grupo al pleno. "Don of the Universe" 7:02 me recuerda mucho a los Yes más clásicos por la utilización de una guitarra muy a lo Steve Howe (eléctrica y acústica) además de la inclusión del sitar. Retomando las líneas de una melodía del disco encontramos "If 28", un bellissimo tema con un piano romántico muy suave y delicado. El plato fuerte del disco es "Stardust We Are" 25:02. Sólo por esta suite, lo mejor hecho por los Flower Kings, y, si me apuras, por Roine Stolt, merece la pena tener esta magnífica obra. Es una mezcla de Renacimiento y rock progresivo, melódico y grandioso, con unos grandes teclados que recrean ambientes de ensueño, con cambios

por doquier y con unas letras geniales. Es un tema dividido en tres partes. La primera totalmente sinfónica, extraordinaria en su ejecución con un final totalmente épico y lírico. Los movimientos 2 y 3 van cediendo protagonismo a la estupenda voz de Hans. Son soberbios, sin desperdicio de principio a fin. No tengo palabras para definir ni su sonido ni su instrumentación, por lo que es mejor escucharlo y no hablar tanto...

Disco imprescindible en tu colección con los genios haciendo de las suyas y desde unas tierras que están ayudando mucho a este gran Renacimiento del rock progresivo. Desde Suecia nos llega esta indudable obra maestra de los Flower Kings, un grupo que demuestra disco a disco, paso a paso por que es de lo mejor de la escena progresiva actual. Sin duda, no debe faltar en tu colección.

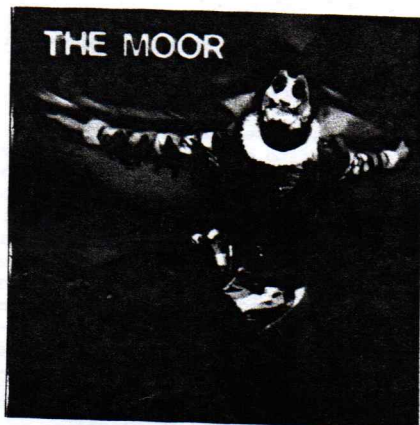
JOSE LUIS MARTINEZ

THE MOOR: FLUX (1996 BISHOP GARDEN)

Excelente grupo sueco, muy difícil de encuadrar por su amplio punto de vista musical, que practica un rock generoso en propuestas sugerentes, con buenos teclados y orquestación maravillosa al Mellotron. Todo esto es obra de Kenneth Magnusson, que además canta, y que es el alma mater e The Moor y que, además, dirige Bishop Garden, un interesante sello que promociona el estupendo progresivo de la zona. El resto son: Clas Edmundson, guitarras, Hans Möll, "vocales y consonantes", el Hawkwind Nik Turner a los saxos y flautas, Stefan Rensström, bajos y sintetizadores, y Ulf Nylen a la batería. No faltan colaboraciones a la pandereta, trombón, trompeta y violín. Podeis adivinar que se trata de una música muy variada que gira en torno a la acusada personalidad de Magnusson, para dar como resultado una música llena de matices.

Destacar temas es arriesgado, pero yo me quedaría con "Stay" con guitarras muy ácidas y escabrosos recorridos con unas letras muy misteriosas, y con la suite "Talk" 8:40 en cuatro movimientos, el primero grabado en directo por Pal Sövic. También son muy interesantes "Suck" 8:28 con unos teclados al comienzo muy miste-

riosos para esembocar en la furia al Mellotron y unos ritmos pesados que marcan un tema muy absorbente, mezclando 'space', progresivo y jazz libre con ritmos muy difíciles y complicados unas veces crismosianos y otras muy latinos. En "Body" 4:35 asistimos a unos ambientes oscuros y paganos con letras muy ambiguas y una gran instrumentación. "Bell" 9:35 tiene una introducción muy planeadora (a mi me recuerda Tangerine Dream, Amon Duul o Pink Floyd a las teclas). Es un gran tema, muy sugerente en ese viaje interior de la mente. Espacial y relajado.



Si lo tuyo es la inquietud, un buen Mellotron, un buen viaje... dejate seducir por The Moor antes de desaparecer poco a poco en la niebla.

JOSE LUIS MARTINEZ

ATTILA & DAVE PROJECT (1996 A&DP)

La mayor sorpresa recibida en mucho tiempo ha supuesto para mi el debut de tres veteranos músicos bautizados como Attila & Dave Project. Tengo que reconocer que ya casi me he acostumbrado a encontrar novedades formaciones de calidad inmensa, pero

cuántas te recuerdan a los más frescos Caravan, Fantasy, Fruupp, Cressida, Cirkus, Spring y compañía? Cómo se puede conseguir ese olvidado toque mágico en 1997 y desde San Leandro, California?! Pues tiene que ser con toneladas de experiencia (y algo de inocencia) para lograr tal frescura y fluidez de ideas. Attila Med Veczky en el bajo, teclados absolutamente 70s y cantante solista, y Dave Stevenson en la guitarra y voz y Rusty Aceves, un increíble baterista y voces, son este sorpresivo trío pleno de sintes analógicos, arreglos folklóricos, armonías vocales espléndidas, solos de guitarra sutilmente psicodélicos, órgano Hammond cálidos... Este grupo no se va por las ramas con temas de 20 minutos. Ninguna de sus composiciones sobrepasa los 6 minutos, pero todas ellas conservan un increíble 'feeling' melancólico-misterioso-agradable de irresistible intensidad. Debería enumerar las 14 canciones una por una, pero sería repetirme en la misma historia: este disco es un absoluto clásico no descubierto y que está esperando que lo paladees con la misma intensidad que yo lo he hecho. En mi caso, se niega a salir del CD 'player' y no seré yo el que me oponga a tus deseos. Attila & Dave Project es de lo más alucinante-esperanzador que he oído en este apretado 1997. Difícil será que en lo que queda de año, escuche algo superior. Recuerdas lo que escribí hace un año sobre la demo de Gargantúa? Pues algo similar en esta ocasión. IM-PRE-SIO-NAN-TE. Attila & Dave project on line:

Ddastev@aol.com

<http://members.aol.com/Ddastev/adp.htm>

J.J. IGLESIAS

(Viene de Esplendor en la Hierba)

THE RABBIT'S HAT: OUTSIDERS (1997 STONE PREMONITIONS DEMO)

Esta es la banda más prolífica del planeta (en el que ellos viven). Recien asimilada su última cinta 'Locus of Control', nos informan de un nuevo trabajo. Una demo-álbum con seis sustanciosos temas titulada Outsiders. Y en agosto se meten en el es-

tudio para un nuevo CD del sello Demi Monde. Además Tim Jones está ayudando en la elaboración del nuevo trabajo de Mr. Quimby's Beard. La incesante creatividad en estos grupos nos transporta a la forma de hacer y crear en la música de hace dos décadas, cuando una banda editaba en un mismo año dos, tres y hasta cuatro grabaciones aprovechando la química inspirativa del momento, y sin preocuparse de cláusulas de contratos, ni tramposas emboscadas burocráticas del marketing.

En Outsiders se ha prescindido de la energía guitarrística de Martin Holder, dando paso a las etéreas e inteligentes seis cuerdas de Tim Jones, también cantante. Las formas de Tim son más psicodélicas, conjugando buenas composiciones con trabajados arreglos, en ocasiones, folkies y campestres. En menos de un año, tenemos una auténtica evolución en la banda. Desde el CD Take Good Care hasta este Outsiders han variado ciertos conceptos en la manera de hacer de TRH, pasando por el periodo transitorio (pero excelente!) de 'Locus of Control', mezcla perfecta de los dos. Tres grabaciones de enorme calidad que en otra formación se hubieran convertido, quizá, en una saturación de material, y en el caso que nos ocupa, resulta un desarrollo creativo lógico continuado por exigencias de espacio.

"Menage a Trois" y "Wrap me in Your Skin" demuestran que la voz de Terri B. es esencial en el 'Rabbit sound', con bellos recuerdos hacia el mejor folk rock británico (McShee-Prior-Denny). "Hydra" es la pieza con más sonoridad Hillage, exquisito. Mientras que "Riding the War", "Charitied Out" y "Don't Stand against the Skyline" encantarán a todos los que se atrevieron y disfrutaron con bandas como Suicidal Flowers o Harold Juana, pero no deseaban tanta dinamita en las guitarras.

The Rabbit's Hat propone un sonido personal, sugerente y en constante evolución, con un magnetismo instantáneo e incesante.

El tiempo está de su parte.

J.J. IGLESIAS

Recuerdos de mi Tierra

MÓDULOS: REALIDAD (1970 HISPAVOX)

Qué separa a este clásico grupo hispano de monstruos como Rare Bird, Still Life, Vanilla Fudge o Iron Butterfly? pues tan sólo el idioma. La calidad del primer disco de los Módulos es de consideración histórica, no sólo por las concomitancias expuestas, sino por ser la banda española con más parecido al glorioso progresivo italiano: canciones apasionadas, con el sentimiento arrancado de raíz del corazón, melodías absolutamente memorables arropadas por cálidas armonías vocales incommensurables. "Realidad" 4:58 es el tema de apertura, exponiendo una super ácida guitarra, aplastante sección rítmica y órgano Hammond dominando el mogollón. Pura psicodelia prog inglesa (Gracious, Cressida, Soft Machine de los principios o Brian Auger). "Noche de Amor" 6:13 comienza con un dramático estilo limpiamente barroco, recordándome a Latte e Miele en Papillon, mientras que "Quando te Espero" 4:00, "Dulces Palabras" 4:11 o "Nada me Importa" 3:35, continúan con esa atmósfera entre agobiante, existencial y rococó, que llega a su más alta cota con la archifamosa y sublime "Todo Tiene su Fin" 5:08, revisitada no hace mucho por Medina Azahara, una de las mejores canciones hechas jamás en España, así de simple. Las dos versiones de los Beatles aquí interpretadas (otro guiño claro al primer álbum de Vanilla Fudge) son, en mi opinión, las mejores adaptaciones de esos temas que nunca he escuchado. "Yesterday" 5:17 nos introduce de nuevo en ambientes clásicos del mejor barroco, para desarrollarla en un muy buen inglés aflamencado y exquisitamente pasional. En "Hello Goodbye!" 4:45 el resultado es cercano a The Nice, con unas estupendas voces y guitarras, más el poderoso y omnipresente órgano cubriendo toda la grabación. Dos versiones perfectamente cambiadas, como debe ser, y adaptadas totalmente a su estilo progresivo. La importancia histórica de Realidad es enorme: antes de

Medina Azahara o de Triana y todo el boom del flamenco prog, Módulos ya estaba experimentando con esos ingredientes -flamenco, psicodelia y progresivo- en el año 1969.

En verdad os digo, mis feligreses, que no tengais temores ni prejuicios para con este discazo del primer progresivo español, digno de competir con todos los grandes y endiosados de la época. Este cuarteto (con inclusión de violín y flauta) nada tuvo que envidiar a luminarias inolvidables del prog italiano como Le Orme (muy similares en ocasiones), Nuova Idea, Metamorfosi, Hunka Munka o Ricordi D'Infanzia. Ahora, ha sido reeditado en CD por EMI a precio muy especial (no llega a 1000 pesetas!) en su serie 'Historia del Pop Español', junto con su segundo, Variaciones (1971 Hispavox). Que lo disfrutes.

J.J. IGLESIAS

IMAN CALIFATO INDEPENDIENTE: CAMINO DEL AGUILA (1996 CBS/SONY-REEDICION)

Con la habitual mala gana de la que hacen gala las multinacionales españolas, cuando se trata de reeditar antiguas grabaciones del catálogo, nos llega en serie media (algo es algo) el segundo y último disco de Imán Califato Independiente, editado originalmente en 1980. Una maravilla instrumental, salvo la breve "Niños" 3:04 con todos los mejores aspectos del progresivo andaluz de ribetes moriscos. Se abre con la sensacional "La Marcha de los Enanitos" 10:33 en donde la guitarra arabeasca de Manuel Rodríguez se fusiona con los serpenteantes mini Moogs de Marcos Mantero creando un efecto similar a unos Camel aflamencados y orientados hacia ciertos terrenos head. Continúa con mi tema favorito, el muy mediterráneo "Maluquinha" 6:30, que bascula entre los picaros recorridos al piano eléctrico de Mantero -estilo Kitflus-, y la alegría desbordante santanera de las seis cuerdas, propiedad

de Manuel Rodríguez. Esta composición tiene más de rock 'laietano' (Iceberg, Borne, Música Urbana) que de rock andaluz típico en formaciones sureñas. "Camino del Aguila" 13:57 vuelve a recordarnos a los Camel de Moonmadness en versión hispana, con una fuerza sentimental indudable y una ejecución técnica de altísimo nivel, que nos lleva a momentos incendiarios por parte de Rodríguez, un guitarrista espectacular que hace de Iman, en ocasiones, una Mahavishnu latinizada. La sección rítmica se muestra impresionante y los arreglos instrumentales sorprenden continuamente. El disco termina con "Niños" dejándonos con ganas de más material, que muy posiblemente exista en los archivos de la compañía o en la colección particular de los mismos músicos. Si se tuviera el interés debido, este CD hubiera sido presentado con créditos, biografía, fotos y temas inéditos, pero CBS/Sony elige sus reediciones al azar y libre albedrío (por qué se reedita su segundo y no también el primero?). Así que dentro de lo malo hasta hemos tenido suerte. Ni qué decir tiene que los dos únicos discos grabados por Iman ya forman parte del patrimonio histórico progresivo español, y son de vital importancia para conocer y comprender un fenómeno social y musical que todavía no ha sido ni siquiera igualado en la vapuleada historia del rock hecho en España.

J.J. IGLESIAS

NON GRATA: BELLIDO DOLFOS (1997 DEMO)

Nos llega desde Lugo esta maqueta bajo el nombre proyecto de Non Grata, ya que según su único integrante, Luis Gayoso, es la sensación que experimenta el personal cuando la oye. Será el personal ajeno a nuestro mundo progresivo, porque yo casi no lo cuento del ataque de emociones que me invadieron, a traición y por sorpresa, nada más poner la cinta. Describir esto es difícil de narices. Imagina por un momento que a Mike Oldfield le da un ataque de locura y se vuelve bueno. A Rick Wakeman le da una descarga eléctrica salvaje y empieza a tocar poseído por impulsos nerviosos calámbricos. Que el profesor Bacterio crea el supermonstruo sinfo de la T.I.A. y es

una mezcla de Hal Darling y Dave Cryder-Covenant... Bellido Dolfos es un sólo "tema" de 41:26 minutos totalmente instrumental y la bomba progresiva del año. Esto es progresivo, sinfónico, canterbury, avant-garde, fluido, complicado, majestuoso, bombástico y fenomenal. Tal y como el mismo Luis dice en su carta de presentación, "en 'Bellido Dolfos' sólo hay un par de fragmentos largos. Proliferan las partes breves, que casi nunca llegan al minuto de duración, y de las cuales sólo se repiten cuatro un par de veces. A modo de curiosidad, te diré que en un intervalo de tres minutos (aproximadamente entre los minutos 27 y 30 del tema) hay exactamente 32 cambios (algunas partes son de 5-6 segundos). Esta forma de componer me ha gustado desde siempre, porque soy un enemigo irreconciliable de las repeticiones innecesarias en la música". Toma ya.

Esto os puede dar una mejor idea de las resbaladizas formas que conlleva el trabajo titánico de composición y ejecución de esta cinta. Teclados ricos en sonoridades que no dan tiempo (ni un segundo) para el aburrimiento, y unas percusiones electrónicas muy conseguidas. Qué más tengo que decir para que os pilleis esta joya? Que es el Tubular Bells del año 4000? Pues ya está dicho.

A los Rascal Reporters les ha salido un fuerte competidor y... hey, compañías, esto es SOLO una cinta!! A buen entendedor...

Contacto: Luis Gayoso, Rúa Valle Inclán 1, 5ªA, 27004 Lugo, Spain.

J.J. IGLESIAS

GOTIC: ESCENES (1978 MOVIEPLAY)

Los juntaletas de la época, finales de los 70, dieron en llamar 'rock layetano' a todo aquel rock catalán que no oliera a modernidad, nueva ola y demás mariconadas del momento, dictadas por las vacas sagradas del periodismo musical de entonces (y de ahora), siempre dispuestos a cambiar de color cual camaleón, según las necesidades del momento y el grado de servilismo que mostraron a su amo y señor. Lo que en un principio fue una definición despectiva para encuadrar el jazz rock catalán en un

contexto propio, acabó derivando en una etiqueta que lo mismo servía para definir a la Orquesta Platería que a Iceberg.

Entre los grupos catalanes de aquellos tiempos, que cargaron con ese sambenito, se encontraban Gotic, cuarteto compuesto por Rafael Escoté, bajo, Jordi Martí, batería, Jep Nuix, flauta, y Jordi Vilaprinçó, teclas, más algunos invitados a las guitarras eléctricas y clásicas. Su único LP editado, Escenes, contenía siete temas enteramente instrumentales, fuertemente emparentados con Camel y Focus, poseedores de un sonido contemporáneo con el de otras bandas centroeuropeas como Rousseau, Ywis, Epidaurus, todas ellas deudoras del legado musical camelístico. Esto se observa escuchando temas como "Escenes de la Terra en Festa i de la Mar en Calma" o "La Revolució", con una flauta made in Andy Latimer total. En otros cortes, junto a esas influencias, también se aprecian guiños al jazz rock de manera muy ligera, por el tratamiento dado al piano eléctrico y a las guitarras. Ejemplo de esto es "Impront 1", "Historia de una Gota de d'Aigua" es de largo el mejor tema del LP, 10 minutos dominados por la melancólica flauta de Jep Nuix, suave órgano de Vilaprinçó y unas cálidas melodías acústicas muy mediterráneas. Imaginate una mezcla de Zaubers, Camel, Errata Corrige, Focus y Par Lindh. Para no perderselo, de verdad. Otro corte con aromas escandinavos es "Dança d'Estiu" con aromas, como digo, escandinavos más 'feeling' mediterráneo; extraña, pero efectiva unión.

En mi humilde opinión, Escenes está entre los diez mejores discos de la producción progresiva española, por lo tanto, no haga caso de los majaderos de turno que, a buen seguro, intentarán confundirte y asegúrate su compra, bien en su reedición en CD, editada no hace mucho por Fononmusic, o en vinilo original, que es donde de verdad se aprecia su portada y logos, muy influenciados por Roger Dean. Buena escucha.

JOSE LUIS PEREZ

CAI: CANCION DE LA PRIMAVERA (1981/1997
SONY MUSIC)

Este fue el tercer y último disco de los

legendarios andaluces Cai. El estilo practicado aquí no difiere del sonido personal del grupo en sus anteriores trabajos, pero tiende un poco más hacia la brevedad temática y ya no encontramos temas tan extensos como en su debut, Más Allá de Nuestras Mentes Diminutas (1979) o el posterior, quizá el mejor, Noche Abierta (1980). Para aquellos que no lo sepan Cai practicó un rock sinfónico muy fluido e inteligente de hondas raíces andaluzas (no tanto como Mezquita en su Recuerdos de mi Tierra de 1979), con todos los elementos folklóricos del género, con esos dejes de voz y su acento característico (aunque no exagerado), sus melancólicas y románticas letras y con un dominio absoluto de los instrumentos. Un sentir muy especial por la música, que se refleja en la espléndida ejecución de los temas. Eso es de agradecer y además, perdura en el tiempo y en los corazones.



En cuanto a los temas los analizaremos tranquilamente. "El Viaje" 4:38 es una exquisitez suprema con letras fantásticas muy arropadas por los teclados analógicos de Sebastián Domínguez Lozano y la batería -también voz principal- de Diego Fopián Macías y el bajo de José Laureano Vález Gómez. "Tu Mirada" 3:12 contiene raíces más folklóricas, con palmas y pianos a lo Enrique Granados marcando la melodía. El "Mercadillo del Píojo" 4:32 es un tema

más jazz rockero con buenas guitarras, a cargo de José Antonio Fernández Mariscal, y un juguetero piano eléctrico. "Donde tú Estás" 3:52 marca un tono melancólico mayor con excelente instrumentación. "Fiesta en el Barrio" 3:38 tiene un ritmo alegre, casi festivo. "Caletara" 2:44 es otro tema tranquilo con unos pianos y unas guitarras muy Camel fusionadas con aires andaluces. Uno de los mejores temas del disco es "Camino a Seguir" 4:24, muy sinfónico en su concepción y lírico en las letras. El disco se cierra con "Canción de Primavera" 4:40 un pequeño himno alegre y desenfadado que da título al disco.

Como podeis ver no se trata de un disco extenso -apenas 32 minutos-, pero eso no es malo, sino todo lo contrario, pues aún lo mejor de idea y ejecución para su gozo. Busca esta reedición actual hecha por Sony que cuesta poco dinero y tendrás un gran clásico del sinfónico español. Para cuándo los demás?

JOSE LUIS MARTINEZ

ALTAIR: ALTAIR (1989 SIRIUS)

ALTAIR: FANTASIAS Y DANZAS (1996 ALFREDO G. ARCUSA)

Este dúo de instrumentistas, dueños de una depurada técnica instrumental, eran miembros de la 'Live Music Now' fundada por el legendario Yehudi Menuhin, y obtuvieron una gran repercusión en el panorama progresivo español, europeo, japonés y americano, siendo definidos como los ELP españoles sin voz. Isabel Muniente, teclados, muestra influencias que van desde los evidentes de Keith Emerson a Chopin, pasando por Grieg y Patrick Moraz. Alfredo G. Arcusa, batería, es un experimentado músico y pedagogo musical que ha colaborado con multitud de artistas (Toti Soler, Jordi Sabates...) y adora la música de Emerson y Robert Fripp, y podríamos definir su técnica percusiva como un cruce entre Carl Palmer, Buddy Rich, Bill Bruford y Neil Peart.

En cuanto a su primer disco, Altair, encontramos las ya expuestas influencias emersónicas, a quien está dedicado el trabajo, en temas como "Tal como lo Oyes" 5:16, con intrincados recorridos a los

teclados, o "Sin Presente" 5:18 o la fabulosa composición que es "Eddy's Prelude" 5:51, con un sonido muy mediterráneo con un piano muy melodioso al que se le va uniendo un sintetizador que recrea ambientes luminosos. El piano se erige en protagonista del tema recordando las improvisaciones al piano clásico del maestro Emerson. "Plácido Paseo" 7:19, con un espectacular movimiento percusivo, es un tema ecléctico con distintos ambientes indios, progresivos y jazz rockeros. Este tema define el verdadero espíritu del disco y del grupo: un gran interés por la diversión musical y un gozo en su ejecución.

Tanto Isabel como Alfredo son excelentes músicos (este último uno de los mejores baterías del mundo que he escuchado en toda mi vida).



AN ISABEL MUNIENTE & ALFREDO G. ARCUSA PRODUCTION

El segundo trabajo se editó tan sólo en formato cassette por problemas derivados del 'management' y, sinceramente, creo que es un trabajo mucho mejor que su debut. Fantasias y Danzas muestra una madurez compositiva mayor, con un trabajo en los temas, esta vez, a cargo, en su mayor parte, de Alfredo Gómez Arcusa. Particularmente, creo que se acentúa esa intencionalidad de mostrar un trabajo competente y, sobretodo, virtuoso. La disolución del dúo se dio en 1992 por la pésima influencia de un manager. Sería muy difícil para mí,

destacar un tema de otro, pues los 8 que informan la cassette son ab-so-lu-ta-mente obras maestras del rock progresivo. Si lo crees puedes conseguir tanto el CD como la cinta directamente de Alfredo G. Roca, Rocafort 161, 5º 3º, 08.015 Barcelona, España. El precio es de 1500 pesetas el CD Altair y 700 la MC Fantasías y Danzas. Los gastos de envío aparte. A qué estás esperando?

JOSE LUIS MARTINEZ

MAGNA CARTA

208 E. 51st St. Suite 1820 New York, NY 10022

<http://www.magnacarta.net/>

El rock progresivo hecho en América en todas sus vertientes: desde el rock sinfónico más clásico a tendencias más hard, pasando por el rock melódico y la fusión, sin olvidar los excelentes tributos a bandas como Rush, Yes, Pink Floyd, Jethro Tull...

Todos títulos a 19\$ la unidad. Escribe pronto y solicita catálogo.



CYCLOPS

A division of GFT Limited

PROGRESSIVE ROCK LOVERS

Britain's Premier Progressive Rock Mail Order Specialist

For a free 48 page catalogue with over 6,000 Progressive Rock/Canterbury and Synth CDs—please call or send a stamped addressed envelope/IMO to:

GFT Ltd.

33A Tolworth Park Road
Tolworth, Surrey KT6 6HAW
Great Britain

Phone - 0181 339 9965 (Monday to Friday)
Fax - 0181 399 0700 (24 hours)

Also available for a s.a.s.e./IMO is our 28 page CYCLOPS label catalogue, with the cream of the new British Progressive groups.

CYCLOPS artists include:

GREY LADY DOWN, ROBERT BERRY, GRACE, GEOFF MANN, ECHOLYN, MASTERMIND, HAZE, HAWKWIND, RICK WAKEMAN, EZRA, MR. SO & SO, FRUITCAKE, PRIMITIVE INSTINCT, ABRIDGOSTY, CREUX, STEVE HILLMAN, WALKING ON ICE, EPILOGUE, VULGAR UNICORN, SANDS END, TRISTAN PARK, SPHERE, LIVES & TIMES, and WISHBONE ASH.

Los Tres Hombres BAR

★ Rock - Music ★

JOSÉ PELLICER, 50. ZARAGOZA

HARD VINYL

Luna 10, 28.004 Madrid

Tfno.: 91-521 10 75

Fax.: 91-521 47 62

E-mail: rockshop@hispaworld.es
<http://www.hispaworld.es/rockshop>

ROCK SHOP

es nuestro catálogo con 32 páginas a todo color
llenas de información y novedades. Es
absolutamente gratuito, no tienes más que
pedírnoslo y te lo enviaremos

ZNR RECORDS

P.O.Box 58040, Louisville, KY 40268-0040, USA

Tel.: (502) 933-7078, Fax: (502) 935-8656

e-mail: ZNR@aol.com

Solicita gratis nuestros catálogos de LP's y CD's
donde podrás conseguir lo mejor del progresivo
internacional a los mejores precios:

FREEHAND \$15, STILL \$15,
PRE \$15, PENTWATER \$14,
WHITE WILLOW \$15,
PANGAEA \$13, HANDS \$14,...

David Osepowicz

23 Golden Drive,
Florence,
MA-01060, USA

Todos los LP's, CD's, Promos y Memorabilia que
te puedas imaginar a los más increíbles precios.
Ponte en contacto conmigo y no te arrepentirás.

dosepowicz@ais.smith.edu

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo
de los años 70, 80 y 90: Yes,
Emerson, Lake & Palmer, IQ,
Pendragon, Jadis, Wakeman,
Oldfield, Asia, Starcastle, Genesis,
Pink Floyd...

En audio y video. Pide mi lista
con más de 400 títulos.

José Luis Martínez, Terminillo
45, 2A, 50.010, ZARAGOZA.
email: 322979@filoz.unizar.es

el mellotron

fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de
"EL MELLOTRON" debes escribir y enviar
2000 pesetas por giro postal ordinario o giro
postal internacional (IMO), dirigidos a:
Antonio Escalante, Fermín Caballero 54,
16-A, 28034 Madrid, España.

MARGE

MÚSICAS DESDE EL ABISMO

REVISTA DE MÚSICAS
INNOVADORAS

-Ya a la venta el número 10-

Suscripción: 2000 pesetas por 4 números

APARTADO 465
27.080 LUGO
SPAIN
